

266 7820 cultura Welués Noticias 28-V-1995 P. 41.

● **RELIGIOSIDAD** La inquietud sobre Dios es el hilo central de la nueva obra del autor de "Oír su voz"

Poesía de lo incomprensible

Por Angélica Rivera

En su libro "Tu nombre en vano", Arturo Fontaine Talavera explora en el tema de la duda en relación con la fe, algo "que puede molestar a muchos", dice.



Sorprendido por la respuesta "de respeto y curiosidad, y a veces de franca identificación" con los poemas de su nuevo libro está Arturo Fontaine Talavera. Ello, porque "Tu nombre en vano" —que marca una suerte de regreso suyo a la poesía, después de incursionar en la narrativa— está lleno de contradicciones, paradojas y preguntas acerca de Dios, "y yo pensé que este tema le interesaba apenas a unas ocho o diez personas".

MASTER EN filosofía, ex alumno del taller literario del famoso Manuel Puig y director del Centro de Estudios Públicos, Fontaine alcanzó un nombre en la literatura chilena con "Oír su voz", relato que tuvo enorme repercusión en 1992. Después de tres años de silencio ha publicado otra vez una obra poética (su primer libro también lo fue), que Editorial Universitaria incluyó en su colección El Poliedro y el Mar, instituida en homenaje al poeta Eduardo Anguita.

"Me interesa el conflicto entre una visión más formal y sistemática de la ética y la ética como honestidad y autenticidad. En *Oír su voz*, el conflicto del protagonista era en torno a dos lealtades, es decir, gran parte del tema se situaba en el ámbito de la verdad versus hipocresía", explicó el autor.

En los 50 poemas de "Tu nombre en vano" el conflicto se produce "entre quienes manjan el lenguaje de Dios y la moral, los que están vigilantes y lo manjan expuesto, y el otro el hombre que no cree, que peca, que quiere creer, el *hombre de los cuartos desahogados*, como lo nombro en uno de los poemas". Consciente de que la fe "es un don que va y viene", Fontaine fue católico practicante en su infancia y adolescencia (estudió en los Sagrados Corazones), pero después se alejó de la religión. Estos poemas, no obstante, fueron escritos en un largo periodo y "terminaron de armarse como libro" en 1994, después de un viaje suyo a Israel.

EL ESCRITOR admitió que "puede haber gente a la cual le moleste la explosión de la duda en relación con la fe". Pero aunque los poemas se plantean de esa forma, dijo, "la obra avanza en dos direcciones: muestra a los creyentes como vigilantes y a los no creyentes como los que rezan. Es una escritura muy vinculada al lenguaje de los salmos, además, y en general a la poesía mística, que yo admiro mucho".

Fontaine comentó, sin embargo, que la obra debe leerse como poesía y no como religión. En la tradición bíblica, recordó, el tema del insoportable está en el límite del lenguaje. "Por eso, cuando uno trata de referirse al insoportable, el lenguaje se quiebra, se fractura, porque se halla en la zona de lo incomprensible, lo misterioso. En mi obra casi no hay afirmaciones, sino preguntas e interpolaciones, sea uno creyente o no. Estos conceptos están en el libro en relación dialéctica y a mí me interesan las chipas poéticas que surgen de esa fractura interior".

Toda la poesía, cree Fontaine, está de algún modo en contacto con lo incomprensible. "El lenguaje poético lidia con lo que no se puede nombrar. En ese sentido, la poesía no forma parte del conocimiento del mundo —como la geografía, por ejemplo, sino que da un sentido de lo que no está a la mano".

ESTE TRABAJO largo con las palabras, añadió, proviene tanto de su tradición familiar como de su educación, que fue muy plural en el ámbito religioso. "Mucho de lo que se discute en el libro tiene que ver con conversaciones sostenidas en mi colegio". Pero, el volumen está dedicado a memoria a su profesor de Castellano en la enseñanza media, Ricardo Contreras, "un existencialista con gran intuición de lo religioso".

GÉNEROS Arturo Fontaine dice que narrativa y poesía "son dos vertientes creativas que todavía no sé cuándo se van a acercar".

Poesía de lo incomprensible [artículo] Angélica Rivera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivera, María Angélica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía de lo incomprensible [artículo] Angélica Rivera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile