

CCO 17/1960



• Jorge Coulon

PALABRAS PARA EL INSTANTE

El libro de Jorge Coulon explora en la trama de las cosas y los sucesos que se desvanecen

Al vuelo es un texto fragmentario. Jorge Coulon, integrante de Inti Illimani, se desplaza de esfera y publica este primer intento político.

Su juego persiste en las constancias almacenadas por tanto movimiento, gira o viaje. Sus imágenes son informadas por actos o delitos internos que se entretienen con nuestras sobras o esperanzas.

Nuestra capacidad de entusiasmo se expande y se desarma con una prolífica inesperada, y sólo porque a veces nosotros y la historia no somos la misma cosa: Caerse hacia adentro es un proceso extraño/el borde está allá arriba/cada vez más alto/pero las paredes son de vidrio/y vemos todo/nos vemos desilusionados por el pozo/artesiano/con vista a lo que pasa,/pero lejos de ello.

Desde este límite, no es fácil reintegrar pedazos, trozos o astillas; el tiempo es más amargo que la vida, como compaginarlo... Darle un sentido a su desoladora explosión.

No evita el diagnóstico y la apropiación de la angustia; sin ella hasta el amor sería un desordenado, empobrecido espejo. Coulon ha experimentado un encuentro con la palabra, a ratos irregular, depositario de referencias que no desconoce (Borges, Machado, Cortázar, etc.).

Así, su poesía transciende, es decir se desliza entre las instancias para encontrar un sitio y una definición.

Su escritura se cierra en breves reflexiones: Explicar el amor es una ocupación de solitarios; en repasos de rostros, impresiones rutinarias, episodios sorprendidos en su tranquila anomaliad. Al vuelo es dejar retener lo impreciso, lo vagó, es una pesquisa subjetiva, y por tanto, según la perspectiva, codiciable en algunos casos sólo para su autor.

Este trabajo organiza una necesidad que combata la tristeza, a través del retrato, de estampar el deseo, sin que el olvido neutralice y reduzca: Registra tu



Jorge Coulon

paso por el mundo/corres el riesgo de no haber existido/nunca.

Todo parecería converger hacia un mensaje abierto, asible por distísimos caminos, representativo de vastas experiencias, atravesado de peticiones y esperas, buscando, dirigiendo el discurso. Lo más terrible es sentir el peso de la soledad cuando uno es querido. Jorge Coulon tiene las nostalgias frescas, y el poder afectivo dando un golpe a la distancia.

C.J.O.

22 AL 29 DE JUNIO DE 1989

Museo Nacional n° 70, P. 1.20 H22

Palabras para el instante [artículo] C. J. O.

Libros y documentos

AUTORÍA

C. J. O

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Palabras para el instante [artículo] C. J. O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile