

000 195 436

aan
1507

P. CH

EL MERCURIO — Jueves 10 de Septiembre de 1992



Crítica de Teatro

Festival del Norteamericano

Con el propósito de incentivar la creación teatral joven, de dar a conocer las voces más recientes de los dramaturgos chilenos y norteamericanos y de facilitar un espacio físico para la representación, es que el Festival de Teatro del Instituto Chileno Norteamericano se ha ido desarrollando desde sus inicios, en 1986.

Cada año este festival rinde homenaje a una figura destacada del panorama teatral chileno. En esta séptima versión correspondió al dramaturgo Egon Wolff. Sin lugar a dudas, este reconocimiento significa valorar la trayectoria de "uno de los talentos más serios de la dramaturgia hispánica", como lo ha señalado el especialista George Woodyard, quien editó las obras completas de Egon Wolff en los Estados Unidos.

El VII Festival contó con sólo cuatro obras en competencia (una de los grupos se retiró poco antes de la fecha de inicio del festival), todas de autores chilenos: «Querida Marilyn» de Fernando Méndez; «Sobre los mismos techos» de Marcelo Leonart; «Feliz cumpleaños» de Mario Costa; y «Alamiro» de Adolfo Cova. Con la excepción de este último, se trata de escritores jóvenes principiantes.

El grupo «Artestral» abrió el Festival con «Querida Marilyn», de Fernando Méndez, una interpretación de la figura legendaria de Marilyn Monroe. Es un hecho que la vida de la actriz ofrece un rico material que ha inspirado a muchos; sin embargo, los resultados artísticos en general dejan mucho que desear, y este es el caso de esta primera obra en competencia, cuya debilidad en cuanto a texto y escenificación fue notoria.

«Feliz cumpleaños» de Mario Costa, quien también dirigió al grupo «De saber que vendría», junto a Cecilia Miranda, fue la tercera pieza participante (la segunda fue la obra ganadora). En ésta se muestra una

una especie de memory play, es decir, una secuencia de recuerdos e instantes que van configurando una historia simple donde prevalece la mirada afectiva del personaje central. «Alamiro» es una pieza breve, con un texto mínimo y donde la música presente en el escenario a través de dos intérpretes de variados instrumentos, juega un papel protagónico, que hasta excede a la acción misma. Sebastian Villa obtuvo el premio al mejor actor, por su trabajo como Alamiro, una lograda interpretación soave. Aunque esta historia consigue algunas escenas interesantes, no alcanza el nivel dramático global y el acompañamiento de la música tiende a redundar.

OBRA GANADORA

«Sobre los mismos techos» de Marcelo Leonart, interpretada por el grupo «Merri Melody» resultó ser la obra ganadora de este VII Festival de Teatro organizado por el Instituto Chileno Norteamericano.

Definida por el propio grupo como "una historia policial, una historia de suspense psicológico o un thriller, esta obra continúa algunos de los temas planteados por el autor en «No salgas esta noche», con la cual participó en el festival del año pasado. Esta vez Leonart ha sabido trabajar mejor el tiempo de la acción dramática y concentrar el conflicto en una situación base que presenta a tres personajes principales en un hotel de pueblo, atrapados ante la amenaza de un asesino profugo.

Si bien la reiteración y la forma circular de los acontecimientos caracterizan esta obra y le imprimen carácter, la puesta en escena, dirigida por su propio autor, tiene algunos errores básicos. El más notorio es el uso del espacio, puesto que se le plantean tres escenarios diferentes, que son muy difíciles de manejar. Tanto los cambios desde la recepción del hotel al dormitorio y al

Festival del Norteamericano [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Festival del Norteamericano [artículo] Carola Oyarzún L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile