

MAX JARA



● El 21 de agosto de 1886 nació en Yerbos Buenas de Linares el poeta Max Jara. Recordamos en este mes el centenario de su nacimiento.

● En todas las antologías de poesía chilena aparece su poema *Ojitos de pena* que Alone consideró como "admirablemente logrado".

● Pero Max Jara —señala el autor del artículo— es algo más que ese bellísimo poema. Biografía y una pequeña selección de su obra pretenden demostrarlo.

En 1961, prologando una obra de Julio Barrenechea, Alone señala que hay entre los poetas chilenos del medio siglo un pequeño grupo que podría proporcionar un tomo de antología realmente selecto. Luego puntualiza:

"Son menos de una praxide: Tres ya desaparecidos: Pezoa Véliz, que dejó sólo dos composiciones perfectas, pero esas imborrables, acordes pensamiento, imagen y música; el suevismo Magallanes Moure, lustroso, sensual, plástico, que unía con arte impalpable la línea y el color; Carlos Mondaca, de un recogimiento religioso, de una melancolía delicada y honda.

Tres que aún viven, algunos todavía jóvenes: Max Jara, cuyos *Ojitos de Pena* es uno de esos poemas ligeros, casi pueriles, que los viejos comprenden y pueden meditar, admirablemente logrado:

ALGO MAS QUE OJITOS DE PENA

Prof. Miguel Moreno Monroy 34-

Juan Guzmán Cruchaga, autor de la que sería joya de esta colección, llamada el soneto de Anvers de la literatura chilena, ya indisolublemente unida a su nombre y que lo acompaña con su Canción; por último —last, not least—, el reciente Premio Nacional (Julio Barrenechea, Premio Nacional de Literatura 1960), que en *Espejo del Sueño y Diario Mortu*, sus dos volúmenes más característicos, ha hecho cantar su tristeza con irresistible melodía y dado a su goce de vivir un impulso jocundo, de plácida animación.

"Son los poetas que algunos llaman, con cierta

condescendencia, 'de tono menor', como si las clasificaciones literarias, sus géneros y categorías de manual implicaran un juicio de valor, como si las obras artísticas se midieran por peso y volumen y la voz más sonora fuera la voz más honda."

Estas palabras de Alone nos parecen pertinentes porque sirven para situar de inmediato a Max Jara en el contexto de nuestra poesía. Transluciendo la forma y el sentido del refrán, podríamos afirmar también con propiedad: Dime con quién cantas y te diré quién eres.

La orientadora opinión de nuestro crítico es de indudable

importancia, porque las informaciones acerca de Max Jara —tanto de su vida como de su obra— no abundan.

Fundadamente es posible sostener que la contención de su poesía es un reflejo de su propia existencia serena, mesurada, en general, sin esos vuelos espectaculares en que el destino suele complacerse, y que alterando la vida de ciertos escritores permiten también, a veces, vivir a otros: La de Neruda, por ejemplo, rica en sucesos y mudanzas, opacidades y resplandores, batallas y conquistas, viajes y amores, es una cantera e inagotable para tantos —biógrafos, antólogos y exégetas de su obra— que han vivido a la sombra de este donador de estrellas.

Sombras en el espejo

Maximiliano Jara Troncoso —ya en la reducción que hizo de su

Max Jara, algo más que ojitos de pena [artículo] Miguel Moreno Monroy.

Libros y documentos

AUTORÍA

Moreno Monroy, Miguel, 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Max Jara, algo más que ojitos de pena [artículo] Miguel Moreno Monroy. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile