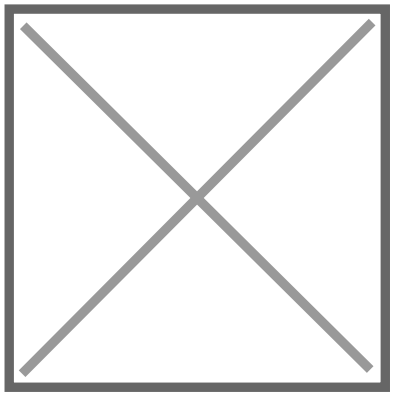

Página abierta

La Prensa Austral, Punta Arenas, 13-II-1992 p. 2.

Poesía de aquí y de allá

Por Marino Muñoz Lagos

Antonio Deza González llegó a la poesía tal como ha llegado a decenas de realizaciones y oficios: casi sin proponérselo, recelando de todos y de todo. Este libro que ahora ojeamos tuvo una primera castigada edición en los comienzos de la dictadura militar: ahora vuelve en democracia. Se trata de "La cima de mi huella" (Talleres de Ateli Ltda., Punta Arenas, 1992), que reúne gran parte de su heterogénea producción poética.

Seis prólogos concita esta segunda edición. En uno de ellos se retrata de cuerpo entero a Antonio Deza González. El profesor de literatura Esteban Pastene Urrejola le dice en verso: "Antonio Deza, terrorista infantil. / Fabricante de relojes de madera. / buscador de rostrojos, aseador de autos, / mozo, mandadero, / payaso frustrado, / mecánico inventor. / gran señor; un soñador / bueno para nada, / fabricante de todo".

Desde La Serena y con un llamativo dibujo de Andrés Sabella en la portada, hemos recibido el texto poético de Victoria Sfeir Giacaman titulado "De razón y sueño" (Alfabeta Impresores, Santiago de Chile, 1991). Se trata de veintinueve trabajos en cuyas líneas la autora ha querido vaciar su inquietud literaria a través de la intimidad de las palabras, la familia y el amor.

La poetisa serenense María Giacaman de Sfeir presenta a su hija en un breve prólogo. Dice: "En algunos de sus versos aflora cierta angustia, pero en todos ellos es evidente su disposición para comunicarnos en la forma más elocuente el raudal de su sentido interior, lo que piensa en los transcursos trascendentales del hombre: la vida, la muerte, el amor".

Desde Valparaíso, su patria de siempre, el poeta Alfonso Larrahona se define en un "Autorretrato sin rostro" que lo alza suficientemente en un singular y habilidoso fluir lírico: "Soy esta nota gris, este bullicio / de aleteos, de páginas gastadas, / este caer de lágrimas sin árbol / y esta moneda azul con que cancelo / la ingenua pretensión de conocerme".

Después de haber incursionado exitosamente por el soneto, Alfonso Larrahona toma el verso en breves composiciones que forman su libro "Jardín de extravagancias" (Ediciones Correo de la Poesía, Valparaíso, 1991), muchas de las cuales tienen logros inesperados y certeros. El volumen se divide en varios títulos como "Larvario", "Transparencias", "Autorretrato sin rostro" y "Otros poemas", que nos dan una pauta del valioso quehacer poético de Larrahona.

El poeta Jaime Valdivieso es narrador y también ensayista, profesor de castellano, quien ha publicado, entre otros libros, las novelas "El muchacho", "Nunca el mismo río" y "Condena de todos", una colección de cuentos, "Tornillito", y el ensayo "Un asalto a la tradición", acerca de la vida y la obra del escritor chileno Carlos Sepúlveda Leyton.

Acrecentando su obra poética iniciada con "Cuerpo a cuerpo" nos entrega ahora "Violencia de los animales" (Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1991), donde se aprecia el relato de lo que un niño observa en una antigua casona de aristócratas latifundistas, frente a un medio hostil y la fiereza de los elementos naturales. Hay pánico frente a la soledad y a los ruidos nocturnos, al decir de la gente rural y a la misteriosa presencia de los animales.

Desde Chillán nos escribe el profesor y escritor Carlos René Ibacache para mandarnos el libro "Adolescencia y poesía" (Impresora La Discusión, Chillán, 1991), que es una antología de diez años de labor con sus alumnos de la Academia de Letras del Colegio Concepción Chillán. Es un volumen de poco más de cien páginas que muestra los numerosos trabajos de sus niños escritores.

Interesantes algunas respuestas de estos niños, al preguntárseles por qué escriben. Por ejemplo, veamos lo que contesta Marcela Villagrán Rivera: "Escribo para poder decirle a alguien lo que siento, para satisfacer los impulsos que a veces me dan ganas de gritarlos, pero que seguramente no sería bien visto".

Más hacia el sur, desde la lluviosa Temuco, recibimos el mensaje de la poetisa María Olga Mansilla, quien nos acompaña su libro "Silencios de océano" (Imprenta Mansilla Galindo, Temuco, 1991), que contiene los últimos trabajos de esta profesora primaria procedente de Puerto Montt.

Ella misma se presenta a sus lectores en los inicios del poemario: "En la amplitud de una lluvia persistente de aspiraciones y recuerdos, el ancho mar de mi querido pueblo natal bosqueja en sus mejillas plácidas o inquietas, lúcidas o perturbadas, la deleitable razón de asirse mi verso a sus orillas". En esta forma, María Olga Mansilla relata sus paisajes, su gente y su familia.

Poesía de aquí y de allá [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía de aquí y de allá [artículo] Marino Muñoz Lagos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile