



A18 el diario austral Tenuyo Lunes 4 de diciembre de 1989 aag6410 175289 LA CIUDAD

Comentario Teatral:

La Pandilla del Arcoiris

Por Claudio Núñez.

El Teatro 85 estrenó ayer la obra La Pandilla del Arcoiris, del dramaturgo nacional Jorge Díaz. Se trata de una pieza bien estructurada a la que el autor incorporó letras de canciones, con el propósito bien definido de lograr una más fluida comunicación con el público al que está preferentemente destinada: los niños. Decimos "preferentemente destinada" porque la obra es para todo público.

El tema es la contaminación. Se plantea clara y directamente la necesidad de preservar el medio ambiente y, en esto, la primerísima obligación la tenemos los adultos. De modo que este trabajo del Teatro 85 no es único y exclusivamente para los niños, está concebido para la familia. Es más, a nuestro modo de ver constituye un excelente punto de partida para la conversación familiar y en las aulas escolares, en especial con los niños que ya comienzan a hacer preguntas y aquellos que ya saben leer, es torno a la dramática necesidad de crearlos —colectivamente— una conciencia ecológica, conservacionista. Ello, si no queremos llegar a quienes nos sucederán en el tiempo, más que ciudades limpias y paisajes realmente naturales, un concepto básicamente utilitario que fatalmente hará inhabitable este planeta. La obra y el montaje son un buen aporte del dramaturgo y del elenco del Teatro 85 para destacar esta urgente necesidad.

Con La Pandilla del Arcoiris, hace su debut (auspicioso, por lo demás) en labores de dirección teatral la talentosa actriz temucense Carmen Gloria Méndez. Juiciosamente, ella no integra el reparto.

Hay soltura en la actuación y se advierte claramente un buen trabajo de personajes. Jessy Barnett, Luis Pérez, Jaime Herrera, Norma Quezada y Luis Figueroa conforman un elenco homogéneo que, por lo mostrado ayer, ha sido dúctil a las líneas generales dadas por la directora y cada cual aporta lo suyo —en particular— para estructurar el personaje asignado. Nadie aparece desencajado en el contexto de la obra y el desarrollo de la acción. Sin duda, se debe tanto al trabajo profesional de cada uno y a un acabado estudio del texto dramático.

Chusquillo (Jessy Barnett) es un convincente y equilibrado payaso, simpático desde su aparición como prólogo, que pone su fe en los niños para recuperar el limpio ambiente; Majareta (Luis Pérez), encarnado por un actor con ángel, enlaza muy bien al conferenciante con el auditorio y plantea dudas sobre un pasado libre de la basura y la contaminación; el profesor Empollón (Jaime Herrera) funge de conferenciante, nostálgico de los perdidos colores de la Naturaleza; Aniseta —con 's', recalca el autor— (Norma Quezada), es una viejecita que ha preservado la única mata de geranios salvada de la contaminación; y don Hollín (Luis Figueroa) es un impresionante "villano", rey del soborno, que todo lo quiere comprar y quemar en aras del "progreso".



La Pandilla del Arcoiris es un juego escénico bien montado, en que se da con naturalidad la participación activa y entusiasta del público. La escenografía, simple y funcional, bien realizada y que resalta en los contrastes exigidos por la acción mediante un adecuado juego de luces.

La música está concebida en términos de fácil "llegada" a los espectadores y logra su objetivo. Tal vez habría que mejorar la calidad de la grabación de las canciones, de modo que las letras resulten más mitidas, que los niños las entiendan bien.

Otras dos observaciones: el profesor Empollón y Aniseta mostraron bajo volumen de voz en un par de ocasiones perdiéndose algunas frases; el final resulta un tanto diluido, da la impresión que la obra continúa.

Para concluir: un buen trabajo actuarial; acertada dirección, salvo para el final; una buena obra, colorida, entretenida y, cien por ciento didáctica, que nadie debe perderse.

La pandilla del arcoiris [artículo] Claudio Núñez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Núñez, Claudio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La pandilla del arcoiris [artículo] Claudio Núñez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile