



2/ LA DISCUSION

Redacción

Domingo 9 de mayo de 1999

Cuarta etapa editorial

Premios Nacionales de Literatura

La cuarta serie, que considera a los autores premiados entre 1972 y 1988, incluirá los siguientes títulos, además de "La sombra del corregidor" y "El hombre de la montaña": "Sólo el viento", de Enrique Campos Menéndez; y "Luz, sombra de Dios", de Arturo Aldunate Phillips entre otros.

"La sombra del corregidor", de Sady Zañartu y "El hombre de la montaña", de Eduardo Garrido Merino, son los dos primeros volúmenes de la cuarta etapa de la Colección "Premios Nacionales de Literatura", proyecto financiado por el Consejo Nacional del Libro y la Lectura, desde 1996. Se trata de un trabajo de rescate patrimonial y de difusión de obras, en algunos casos desconocidas o discontinuadas en el medio editorial chileno. Esta tarea de recuperación se traduce, hasta ahora, en la publicación de 30 títulos correspondientes a los autores reconocidos con el Premio Nacional de Literatura, entre los años 1942 y 1971.

El convenio que regula esta Colección de la Editorial Universitaria establece que cada volumen debe anexar una biografía del autor, un prólogo preparado por un académico calificado o un escritor conocedor de la obra y una bibliografía de y sobre el autor. De cada libro se imprimen 1.500 ejemplares, 400 de los cuales son donados al Consejo Nacional del Libro, institución que los distribuye entre la red de bibliotecas públicas del país.

"Valparaíso", de Joaquín Edwards Bello; "Chile, país de rincones", de Mariano Latorre; "El hermano asno", de Eduardo Barrios; "El Cosapadre" de Carlos Droguett; "Poemas y antipoemas", de Nicanor Parra; "Cuando era ranchero", de José Santos González Vera; "Páginas excluidas", de Manuel Rojas y "Montaña adentro", de María Brunet, son algunos de los títulos publicados.

La cuarta serie, que considera a los autores premiados entre 1972 y 1988, incluirá los siguientes títulos, además de "La sombra del corregidor" y "El hombre de la montaña": "Sólo el viento", de Enrique Campos Menéndez; "Luz, sombra de Dios", de Arturo Aldunate Phillips; "Antología", "Para alguien que me espera", de Roque Esteban Scarpa; "Anguitología", de Eduardo Anguiano; "Antología de ensayos y artículos" (título provisorio), de Rodolfo Orzúa; "Papelucho. Soy colorina", de Marcela Paz y "Adiós a la familia", de Dávid Arenas. Todos los títulos tendrán un valor de \$ 3.500.

"La sombra del corregidor". Novela de los tiempos coloniales. Sady Zañartu. 221 páginas. Prólogo y notas de Juan Antonio Massone. Bibliografía de Paulina Cornejo.

Sady Zañartu (1893-1983) inició su trabajo literario como colaborador de las revistas Zig Zag, Alerce. Sucesos y de los diarios "La Nación", "Los Tiempos" y "El Sur". Fue fundador de la revista La gaceta literaria (1944) e impulsor del Pen Club de Chile. Su obra narrativa -18 títulos- está integrada, entre otras, por "Desde el vivac"

(1915), "Santiago antiguo" (1919), "La sombra del corregidor. Novela de los tiempos coloniales" (1927), "Llanto brujo", "La epopeya de los buscadores del oro y de la plata" (1933), "Javier Carrera Patria" (1940), "Tomelongo. Poema vulgar agrario" (1968) y "Color de América. Nuevos cuentos latinoamericanos" (1969). Obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1974.

El autor encontró en los personajes históricos un material para su trabajo literario. "La sombra del corregidor. Novela de los tiempos coloniales", es un ejemplo de esta opción. Publicada en 1927, el narrador trazó un perfil de don Luis Manuel de Zañartu, antepasado suyo que vivió en el siglo XVIII. Se trata de un personaje autoritario que dirige la construcción del puente Cal y Canto y que vigila la conducta social y privada de los habitantes de la pequeña ciudad. Según Juan Antonio Massone, autor del prólogo, Zañartu mostró en este libro cualidades excepcionales de recreador del ambiente en que se sitúa esta novela histórica, lo que queda evidenciado en el léxico específico de la época.

"El hombre en la montaña. Eduardo Garrido Merino. 283 páginas. Prólogo Enrique Volpe. Bibliografía de Paulina Cornejo.

Aunque a principio de siglo fue considerado uno de los talentos de la dramaturgia joven, es su obra narrativa la que lo llevará a obtener el Premio Nacional de Literatura en 1972. Siguió la carrera diplomática en España, país donde publicó la mayor parte de su creación. Entre sus libros están "La estirpe" (1926), "El barco invadido" (1928), "El dolor del triunfo" (1933), "La sueca en el cielo" (1934), "Perfil de Chile" (1956) y "María de los Angeles" (1966). La novela "El hombre en la montaña" es su obra de mayor proyección. Fue publicada en España en 1933 y en Chile en 1934, año en que fue reconocida con el Premio Municipal de Santiago.

Garrido Merino vivió fuera de Chile alrededor de 30 años, por esta razón se convirtió en un escritor-mito, con fama de gran escultista. Murió en Santiago, en 1976, a los 88 años.

El escritor Enrique Volpe, prologuista de esta edición, estima que con "El hombre en la montaña", el autor "supo penetrar en el alma de la tierra y del hombre de España, interpretándonos en la plenitud de una potencia de creación y en un lenguaje elegantemente castizo que en fragmentos logró calidad de himno a la naturaleza, o más bien, de una oración a la fuga del tiempo". El crítico de la época Raúl Silva Cosío la catalogó como una de las grandes obras de la narrativa chilena y la dedicó como una "novela de pasiones".

Premios Nacionales de literatura [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Premios Nacionales de literatura [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)