



Libros

33 DE SBS1
DE CÓMO FUE EL DESTIERRO DE LÁZARO CARVAJAL

Quilacoya, pueblo otoreo lleno de brillo y riqueza, es hermana gemela de Lázaro Carvajal, protagonista que atraviesa la novela de Walter Garib, *De Cómo Fue el Destierro de Lázaro Carvajal*, de punta a cabo. El capitán es un superviviente balmacedista que logró huir de las huestes de Jorge Montt, triunfador de la revolución de 1891. Cada cierto tiempo, el soldado va despolvando sus ropas y aditivos militares con los que llegó a Quilacoya. Allí hubo hombres ilustres, hermosas viviendas; se llevaban a cabo hechos heroicos y belleza natural. De vez en cuando llegan visitas relacionadas con el pasado del capitán; y ello va reavivando la tendencia a partir hacia la capital a la cabeza de huestes revanchistas. En sus proyectos entran míticos caciques mapuches, armados de míticos elementos bélicos, en míticas fechas postergadas continuamente. Sin embargo, poco a poco, la tediosa rutina va envolviendo al capitán, sin que se materialice el sueño de nadie que, desde fuera, le tribute honores correspondientes a su imaginada grandeza pasada. Empero, la real historia de Carvajal en Quilacoya dista mucho de su bizarria soñada. Su condición de exiliado político, presto para volver a la gesta restauradora, no le impide convertirse en un verdadero emperador sexual, virilmente poderoso, a quien no se le escapa hembra lugareña, sea casada, separada, viuda o soltera. Esa misión la cumple hasta muy avanzada edad. Aunque tiene familia y, rigurosamente, cada año su esposa le entrega un nuevo hijo, él los engendra en numerosas mujeres extramatrimoniales. Es tal la confusión que crean las embestidas amoratorias del capitán, que, ya en edad de merecer, se cuida de entregar a alguno de sus vástagos a muchacha de Quilacoya para no producir matrimonio entre hermanos.

La obra de Walter Garib, de corte supernaturalista, se halla en la línea de los modernos creadores latinoamericanos. Influencia más o menos no tiene por qué preocupar al autor, puesto que los valores de naturaleza general se encuentran por encima de cualquiera semejanza accidental en lo que a técnica narrativa se refiere. Sabemos que el escritor no siente apremio por ello. La novela ostenta una riqueza lingüística poco común en nuestro medio; giros variados, observaciones de gran hondura en aspectos de naturaleza psicológica y social; conocimiento profundo del determinismo a que está sujeto el contingente protagonista de la obra; exposición de costumbres, oficios y padecimientos; pero, por sobre todo, nos deleita Garib con la minuciosa y rica descripción de viandas que se preparan en Quilacoya. El lenguaje vernacular se pasea por el libro con rigurosa propiedad, amén del idioma culto que es requerido para las lucubraciones.

Un comentarista dijo que la obra de Walter Garib es "densa". Es verdad que el libro es compacto; y, a raíz de ello, hemos ensayado una lectura rápida para ver acaso fuera posible acortar distancias... ¡No era posible! Al intentarlo, se pierde el hilo y es preciso regresar al origen. Eso se debe a que el novelista entrega, en una extensa tirada narrativa, accidentes e incidentes que forman indispensablemente la cadena. Una vez concluida la lectura, se experimenta la sensación de haber conocido una sociedad paralela a Macondo, pero únicamente chilena.

En resumidas cuentas, se trata de una obra llena de anécdotas verosímiles y otras no tanto, lo que confirma su calidad de mágica. Lázaro Cárdenas vivió, combatió con las sombras, para lo que hizo fundir cuatro hermosos cañones, con adornos barrocos, que, finalmente, sirvieron para decorar la plaza pública de Quilacoya.

Efraim Szusterman

William N
IL EPOCA (1992)

De cómo fue el destierro de Lázaro Carvajal [artículo] Efraín Szmulewicz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Szmulewicz, Efraín, 1911-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De cómo fue el destierro de Lázaro Carvajal [artículo] Efraín Szmulewicz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile