

1998 **Barros** **Crónica** 48 F 6733 EL DIA / Domingo, 20 de Diciembre de 1998 35

CECILIA GARCIA-HUIDOBRO:

"Juzgar No Ha Sido Mi Propósito"

• Punzante y sabrosa aproximación a lo que somos se aprecia en "Tics de los chilenos", 18 bocetos recopilados por periodista.

Cecilia, ¿qué la motivó a escribir "Tics de los chilenos"?

"Es una historia única, de mis años de formación en la Universidad Católica, señala Cecilia García-Huidobro Mc-Auliffe durante la conversación que sostuvo con El Día. "En esos años uno de mis profesores fue Alfonso Calderón y él nos introdujo en el maravilloso mundo de Joaquín Edwards Bello. Edwards, en especial sus provocadores, vibrantes, ríbosos o emocionales artículos, se parecen a la realidad... Tenía una descarnada forma de querer a los chilenos, una manera dura, irónica y quejumbrosa. Y eso me entusiasma. Luego conocí voces similares de otros observadores y en algún momento eso se fue convirtiendo en libro. Es un trabajo de más de diez años".

Cecilia García-Huidobro Mc-Auliffe estudió periodismo y pedagogía en Castellano en la Universidad Católica.

¿Cuánto debe tener parientes en Copiapo, Cecilia?

"Ah, por lo de Mc-Auliffe", responde esta mujer con falta de gracia. "Me lo han consentido. Mi familia materna se instaló en Valparaíso. Yo no conozco a los Mc-Auliffe de Copiapo, pero en las conversaciones familiares siempre se ha dicho que algunos días amigos se involucran en el tema".

Entre 1983 y 1997, Cecilia ejerció como editora y posteriormente

directora de la "Revista Universitaria" de la Universidad Católica de Chile. En 1997 asume como editora de la "Revista de Letras" de El Mercurio.

En 1993 publicó "Portafolios", un puñado de entrevistas a destacados intelectuales latinoamericanos. En 1994 escribió "José Manuel Balmaceda, salvador de reformas". Más recientemente, en 1998, recopiló el libro "Artículos de incierta necesidad", una selección de temas del escritor José Donoso.

UNA MIRADA HETEROGÉNEA

En "Tics de los chilenos", (Editorial Sudamericana, 1998), Cecilia nos acerca a lo que somos los chilenos a través de la mirada punzante y sabrosa de dieciocho afiladas plumas. Joaquín Edwards Bello, Adolfo Ibáñez, Renato Prieto, Gabriela Mistral, Hernán Díaz, Vicente Huidobro, Salvador Reyes, Benjamín Subercastegui, Ricardo Latcham, Horacio Serrano, Eduardo Anguita, Luis Oyarzún, Guillermo Blanco, Enrique Taubert, Jorge Edwards, Isabel Allende, David Gallagher y Marco Antonio de la Parra, nos muestran al desnudo.

Cecilia, los autores elegidos representan distintas visiones acerca de los rasgos que caracterizan a los chilenos. Hay algunas con-

antes en las visiones?

"Ciertamente. Los autores comparten, por darle un ejemplo, que la civilidad y la improvisación son rasgos muy nuestros. Alguien podría decir: ¿De dónde sacaron que la envidia o el culto a la fealdad son rasgos propios de los chilenos? Es verdad, muchos de los rasgos descritos son comunes a los sudamericanos; otros es posible que sean de todo el mundo occidental; algunos son, simplemente, parte de la condición humana. Quiero señalar que hay defectos que adquirimos por herencia, otros por imitación y no faltan los que son de nuestra propia creación".

¿Le ha resultado difícil ser juez de lo que somos?

"Juzgar no ha sido mi propósito. Mi afán no es hacer de actuarlo de juez alguno. Me siento, más bien, en el hincapié como testigo en algunos pasajes, en otros como una acusada más y, en todo momento, como una cómplice".

Horacio Serrano, uno de los autores seleccionados, menciona que los defectos pueden ser virtudes...

"Sí, él decía que sólo se trata de dos caras opuestas, de una misma moneda. Y con similitud Vicente Huidobro decía que había que desarrollar los defectos porque son, acaso, lo más interesante de cada cual".

No le preocupa que alguien diga, por qué no incluyó este o este otro defecto?

"La muestra no aspira a ser exhaustiva ni completa. Los autores escogidos me han parecido notables observadores del carácter nacional, lo que no significa que sean los únicos y que no haya otros, tal vez mejores".

NO NOS GUSTA...

"No nos gusta ver nuestros defectos. Probablemente a nadie le gusta", precisa Cecilia. Y agrega: "Pero los chilenos", al decir de Horacio Serrano, sencillamente no ven aquello que no es de su agrado. Es insistente".

"Vivimos entonces -continúa Cecilia- tratando de inventar una realidad a la medida. O, lo que es lo mismo, tratando de ponernos etiquetas, como postula Jorge Edwards. Y así hemos crecido. Capilares de que la Canción Nacional observara el segundo lugar en un concurso internacional después de La Marcha...".

¿Uno de los rasgos de los chilenos es la tricotía?

"Ciertamente. Uno de los autores elegidos lo dice muy bien. La tricotía no es chilena -escribe Reyes-. Por lo menos no es santiaguina. Cuando, después de algún tiempo de ausencia uno regresa al país, lo primero que choca en la capital es el gesto busco de los transeúntes, de los comerciantes, de los empleados. Me parece que

"Este libro quiere ser una defensa del periodismo", precisa Cecilia García-Huidobro a El Día.

en otro tiempo no era así".

Horacio Serrano también se pregunta si son alegres los chilenos...

"Y se responde que de dónde podrían salir. ¿De los sauces? No; no lo son ellos. ¿De los trancos? Tampoco, es un pueblo que parece, desde afuera y desde adentro, no haber sufrido jamás. Ahora mismo, nadie puede negar que el chileno es gracioso; no, no lo es. Simplemente, educado, agradable, con sentido de proporciones, sí, divertido, no, si en superficie -por favor, que no cuente cuentos- ni en profundidad, puesto que el absurdo, fondo del humor, le es desconocido".

Cecilia usted también ha sele-

ludo que uno de los propósitos al escribir este libro ha sido reivindicar el oficio del periodista...

"Efectivamente. Este libro quiere ser, además, una defensa del periodismo escrito. Actualmente, existe mucha crítica al periodismo... Yo quisiera decir que casi todo el material que recopilé para "Tics..." lo encontré en diarios y revistas y éstos han sido profundos y acertados para la elaboración del retrato de lo que es el ser chileno. El valor que tienen estos autores reside en que fueron fieles a su pluma y eso les permitió hacer un retrato de la época que les correspondió vivir. De ahí lo irreprochable de su testimonio".

Mario Rodríguez Ordenes

"Juzgar no ha sido mi propósito" [artículo] Mario Rodríguez Ordenes.

Libros y documentos

AUTORÍA

García Huidobro Barros, Cecilia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Juzgar no ha sido mi propósito" [artículo] Mario Rodríguez Ordenes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)