

000176100

1 aag 8317/

10 ARTE Y CULTURA- CRONICA

Arte y Cultura

Miedo al futuro

"Rastro Rostro ausente", Alex v. Bischhoffshausen 1989, Ediciones Al-
tazor, 52 páginas.

Miguel de Unamuno nos dice que "ante el terrible misterio de la in-
mortalidad, cara a cara de la esfinge, el hombre adopta distintas actitu-
des y busca por varios modos consolarse de haber nacido. "Y es que la
vida anímica se encuentra ubicada entre dos realidades, una de ellas es
la realidad natural y la otra es el mundo suprabiológico del espíritu
donde acontecen, en definitiva, las experiencias artísticas, religiosas y
existenciales entre otras.

Alex v. Bischhoffshausen abarca en su obra "Rastro, rostro ausente"
una de las materias más agotadas en poesía, esto es, la transitoriedad
de la existencia. Escrita en un estilo sencillo cuyo laconismo impide
cualquier posibilidad de falsos rebuscamientos, constituye de esta ma-
nera una poesía concisa escrita en un lenguaje formal, pese a la menes-
terosidad del vocabulario poético empleado, el cual suele caer en la rei-
teración excesiva.

La temática abordada en su poemario, surge como una amalgama de
sentimientos de temor y desconfianza frente al destino. En el temor es-
tá presente la sensación de la amenaza -que no es percibida como direc-
tamente actual y palpable sino como posible- y tanto en el temor al fu-
turo como en la preocupación invade el sentimiento paralizante de la
aprensión. Esta se transparenta en la totalidad de su obra -incluso en
sus imágenes sobriamente irracionales, donde enseña una rebeldía tí-
mida, casi asustadiza, la que da la impresión de ser un vanguardismo
aceptado "a la fuerza" -y por el sentimiento aprensivo, el hombre inten-
ta proteger el presente contra las posibilidades negativas que se ocul-
tan en las sombras del futuro. No obstante, el poeta encuentra un cami-
no de solución contra este mal existencial que lo atormenta, esto es la
búsqueda de lo sagrado, donde encuentra viva la interrogante metafísi-
ca hacia lo absoluto.

"Mira./ He visto los aconteceres quince veces/ reír al que estira su
mano por 'aquella vida/ unas diez veces/ cinco más he cruzado las nu-
bes/ en busca de la inmortalidad que prometieron/ desde aquel año/
llamado del Señor./ Ahora los días/ se presentan llenos de estigmas in-
disolubles./...".

Y es en "lo Absoluto" donde se halla presente la manera suprema de
realización de sentido de la existencia humana, pues lo Absoluto es una
de las formas de "lo Divino". Y como lo Divino posee el carácter de la
inalterabilidad y plenitud del ser, esto supera toda fugacidad, transito-
riedad e incluso toda cuestionabilidad de los fenómenos aislados de la
vida material.

"¿Qué hace esta vida descarriada/ en prados divisibles?/ ¡Así las no-
ches más oscuras/ no las oleríamos a menudo! Pero cuando acabe/ to-
do clamor de silencios, desterrado paraje/ nos evadirá hacia lo sagra-
do./ Llegada de estaciones./ desdichas y acabadas rosas./ Los respiros
ya giran lejos./...".

Alex V. Bischhoffshausen nos entrega una obra sobria, sin mayores
pretensiones. Su temática, como fue expresado anteriormente no es en
nada nueva, tampoco su forma de expresión. Quizá el único plantea-
miento que nos quede sea la oposición entre el temor al futuro (especí-
ficamente la muerte) y la búsqueda de lo sagrado, la forma que ambos representan

el murecio, Valparaíso, 13-I-1990 p. 10

Miedo al futuro [artículo] Mario Tomás Schilling F.

Libros y documentos

AUTORÍA

Schilling, Mario Tomás

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Miedo al futuro [artículo] Mario Tomás Schilling F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile