9404 000159897

p.2

EL SUR — Concepción, jueves 11 de febrero de 1988.

"Mesa redonda" en Tomé

Del diario vivir

Es una maravilla que en pleno verano, cuando la gente reclama aire y mar, con mayor razón si está en un puerto, los tomecinos hayan llenado el salón de actos de la Cámara de Comercio para hablar de pintura y poesía. De este hecho queremos dar cuenta hoy, calificándolo, de partida, como una bonita experiencia cultural, cuyos méritos, en esta ocasión, le pertenecen al Círculo de Bellas Artes que preside Darwin Rodríguez, asesorado por Valeria Gajardo, Mario Zapata y otros colaboradores, tan entusiastas como jóvenes.

La revelación de esta realidad se hizo presente cuando, gracias a una invitación formulada por este organismo tomecino, llegamos hasta allí el pasado viernes para moderar una "mesa redonda" sobre el tema "Tendencias y perspectivas de la poesía chilena actual". A nuestra vera y en el momento oportuno, se sentaron los escritores santiaguinos Soledad Bianchi y Eduardo Llanos y los penquistas Juan Carlos Mestre y Alexis Figueroa; un cuarteto jerarquizado, a la altura de las circunstancias.

Después que entregáramos, en un breve preámbulo, las bases de esta conversación donde se hizo una clara distinción sobre la cultura oficial y la cultura real, ofrecimos la palabra a la profesora Soledad Bianchi. Con tono mesurado y con palabras que fueron ratificando sus aseveraciones, la distinguida ensayista hizo una descripción de lo que ha significado para el escritor chileno enfrentar y superar las dificultades de estos últimos años y cómo, sin embargo, a pesar de todo, está abriendo nuevas posibilidades de interpretación de su realidad.

Alexis Figueroa, joven y promisorio poeta penquista, abordó una multiplicidad de problemas, dejando de manifiesto su inquietud por el reencuentro de dos generaciones, reconociendo un choque de poetas que regresan con su marco histórico intacto con los otros, que él llamó "la generación emergente" y que corresponde a los poetas nuevos, que llenaron un vacío importante. Se refirió, asimismo, a las influencias literarias, al descubrimiento de la ciudad como tema nuevo y a su visión arquitectónica y óntica de ella.

Eduardo Llanos, uno de los mejores poetas chilenos del momento, hizo presente el divorcio entre el autor y su lector, que está generando a su juicio un abismo cada día mayor, motivado, entre otras cosas, por un hermetismo innecesario. Hizo un acertado alcance a la necesidad de "desenajenar" el discurso poético y, sobre todo, revisar los programas de enseñanza, que ponen en el mismo nivel y bajo la misma denominación, "Castellano", disciplinas tan distintas como la literatura y la gramática. Se refirió también a la teoría estructuralista, negando su validez.

Dio término a esta rueda, el poeta Juan Carlos Mestre, quien puso énfasis en la misión que le cabe al poeta y a la poesía, como señal de identidad de un pueblo. Una poesía que no contravenga tácita y expresamente la realidad de una sociedad represiva, donde ella se genera, se hace cómplice de ese sistema. La poesía debe ser siempre una realidad superior, capaz de ennoblecer a un pueblo.

El tiempo nos sorprendió. Dos intervenciones del público auditor demostraron la validez de este esfuerzo, que fue premiado con un cariñoso aplauso.

Después de esto se hizo cargo de la tribuna el conocido pintor chileno Nemesio Antúnez, quien mostró a través de diapositivas sus mejores obras, hecho que complementó con una fluida y clara explicación de cada uno de los temas plásticos.

La jornada finalizó con un recital de poetas de Santiago, Tomé y Concepción, compromiso que en la noche del jueves habían protagonizado cuatro poetas del Grupo Literario Nuble, de Chillán. Una jornada hermosa que terminó el domingo y que debe ser integrada, con todos los honores, a la mejor historia cultural de Tomé.

CRONOS. Chillán

"Mesa redonda" en Tomé [artículo] Cronos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cronos, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Mesa redonda" en Tomé [artículo] Cronos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile