

000182819
 Bolivar. 16-XII-1980. p. 14. 2do cuerpo
 5668

CRONICA

ENTREVISTA

Soledad Bianchi



El miércoles, en un acto que contó con nutrida asistencia, fue lanzado en la Sociedad de Escritores el libro "Poesía chilena (miradas, enfoques, apuntes)" de Soledad Bianchi, profesora de Literatura Hispanoamericana y Chilena de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile. La obra recoge 13 artículos que la autora publicó en diversas revistas durante sus años de exilio, que inició en 1975, cuando su marido, el pintor Guillermo Núñez, fue forzado a dejar el país a raíz de una exposición. En París no pierde su tiempo, pues obtiene un Doctorado en Literatura con una tesis sobre Manuel Puig. A la vez, investiga y escribe profusamente. En la actualidad ha vuelto a la Universidad de Chile. En su estudio sobre la poesía chilena, Soledad Bianchi se ha centrado, fundamentalmente, en la poesía joven, entendiendo por ésta la que fue publicada con posterioridad al año 1973. Pero aparecen, además, dos poetas que pertenecen a la llamada Generación del 60: Cecilia Vicuña y Floridor Pérez.

¿Cuál fue tu intención al publicar esta recopilación de artículos sobre la poesía chilena?

«En primer término, quise mostrar la amplitud de la poesía reciente. Los estudios reunidos en este volumen están centrados, primordialmente, en poetas que han escrito con posterioridad a 1973. Hay, además, dos estudios consagrados a Gabriela Mistral y, otros, sobre Cecilia Vicuña y Floridor Pérez, quienes pertenecen a la denominada Generación del 60. Pero, más allá de los personajes, hay en estos estudios el propósito de desmitificar algunos rasgos de nuestra poesía. Aspiro a dejar en claro que la propensión chilena a centrar la poesía en "una figura": Neruda o Zurita, por ejemplo, limita nuestro enfoque. Porque es evidente que más allá de ambos, o de los cuatro que siempre se mencionan: Neruda, la Mistral, de Rocka y Huidobro, hay excelentes poetas.

¿Se trata, acaso, de lo que has llamado "Una generación dispersa"?

«Ciertamente. Aspiro que estas páginas muestren lo que se ha producido en poesía, tanto dentro del país como fuera. Quiero que ellas sean un reencuentro, como lo han sido el Encuentro de Escritores de Valdivia o el festival de Cine de Viña. Así también lo entendieron Cesoc y Documentas, que han compartido el esfuerzo editorial. Se trata, de alguna manera, de hacer una crítica que ligue el texto con el contexto.

«Recientemente se llevó a cabo la primera sesión del Consejo Directivo de la Fundación Vicente Huidobro ¿Qué piensas de esta iniciativa?

«Me parece excelente, pues creo que es preciso rescatar la multiplicidad de voces en todos los planos. Además, la Fundación seguramente creará incentivos para ayudar a los poetas y a los estudiosos de la poesía.

¿Cuál es tu percepción de la poesía joven?

«Existe una enorme producción, lo que obliga a utilizar cuidadosamente el instrumental crítico, ya que es imperativo separar la paja del grano. En este contexto, no se puede tratar de la misma manera a quienes tienen ya una obra y a quienes están empezando a producir o publicar.

¿A qué atribuyes eso que llamas "enorme producción"?

«Pienso que la censura y represión, existentes en el régimen anterior, fueron la causa de que aflorara una gran cantidad de poesía. Ciertamente es que gran parte de ella fue poesía comprometida lo cual, por cierto, no es garantía de que sea buena poesía.

¿No crees que sería una buena iniciativa enseñar a leer poesía?

«Me parece fundamental que se enseñe a leer poesía. En la educación básica y media, con el énfasis en que los alumnos memoricen poemas, lo único que se logra es que los estudiantes terminen odiando la poesía. En la Universidad las cosas son diferentes, pues allí se enseña a leer poesía, a que se tenga una visión mucho más viva de ella.

Soledad Bianchi [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Bianchi, Soledad, 1948-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Soledad Bianchi [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile