



## ESPECTACULOS

000172512

La Epoca, lunes 14 de agosto de 1989

fp . . . 21

(IP)

"Arucati" es la primera pieza teatral de Paolo Conte

# Nuevo autor debuta en Festival del Chileno-Norteamericano

La obra la presenta toda esta semana la compañía "Pajarraco".

Como una investigación de actuación completamente presentable y en la que cada espectador tiene su propia lectura de lo que se le presenta en escena, definen los integrantes del grupo Pajarraco la obra *Arucati*, de Paolo Conte, la tercera pieza del *Festival de Teatro del Chileno-Norteamericano*, que se presentará toda esta semana en dicho centro cultural.

El grupo es integrado por los actores Paolo Conte, Pablo Jerez, Alejandra Silva y Raúl Llovet, que realiza la función de promotor. Todos ellos —provenientes de diferentes escuelas y experiencias— decidieron aunar sus esfuerzos y trabajo para materializar este proyecto que aún no se encuentra en su fase final.

"La idea de montar *Arucati* nació a comienzos de este año cuando Raúl Llovet me propuso rescatar un escrito inconcluso que había hecho el año 86 para presentarlo al festival. Lo terminamos y quedamos seleccionados. De ahí me asocié con Pablo, con el que había trabajado en el montaje de *El rey de Espadas* en el verano, luego buscamos una actriz que reuniera las características necesarias para la obra y nos contactamos con Alejandra", cuenta el autor.

Por motivos más bien prácticos, Paolo Conte también se hizo cargo de la dirección del montaje, ya que entendía mejor la esencia de cada personaje. Sin embargo, en la práctica ha sido un trabajo en conjunto en el que cada escena es analizada por todos y en ocasiones cambiadas al descubrir nuevas interpretaciones que se habían escapado al novel dramaturgo.

La pieza presenta tres etapas en la vida del personaje central, Arucati, un oficinista que entra

en crisis por una serie de circunstancias, a las que se suma su insatisfacción profesional.

### Líneas paralelas de acción

Frente a esto decide tener un cambio formal y dedicarse a escribir, no obstante, sigue con sus problemas y cae en un abismo, cargado de sus frustraciones anteriores que parece llevarlo a la única forma de expresión que le queda, la violencia.

Pablo Jerez señala que "no es fácil hablar de un argumento porque si bien existe un final, el proceso de la obra consiste en ir cubriendo el tema en forma similar al público".

Finalmente, los actores coinciden en que *Arucati* tiene líneas paralelas de acción y diferentes posibilidades argumentales, por lo que el público, al verla, descubre qué hay bajo las apariencias. La riqueza del montaje radica en ello, es decir, en las diferentes líneas de interpretación que posee.

## Nuevo autor debuta en festival del Chileno-Norteamericano [artículo].

Libros y documentos

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Nuevo autor debuta en festival del Chileno-Norteamericano [artículo].

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)