(AAG 0068
000172819 P. C18
EL MERCURIO — Sábado 2 de Septiembre de 1989

DEL CHILENO-NORTEAMERICANO:

Obra «Arucati» Ganó IV Festival de Teatro

● Cuenta la historia de un oficinista-escritor en crisis.

La obra «Arucati», de Paolo Conte, en un montaje del grupo «Pajarraco», obtuvo el primer premio del IV Festival de Teatro del Instituto Chileno-Norteamericano.

Además del premio a la mejor obra, Pablo Jerez, protagonista de «Arucati», obtuvo el premio a la actuación más destacada, y Paolo Conte al mejor texto dramático original.

El premio a la dirección más destacada quedó en manos de Rodrigo Marquet por «Altazor», de Vicente Huidobro, montado por el Grupo de Teatro La loba.

Además de las ya mencionadas, participaron las obras «Flores de Papel», de Egon Wolff, con el Teatro de Foco; «Danza para dos Movimientos», de Martín Hopenhaynn, con el grupo de teatro La Maga, y «El zoológico de Cristal», de Tennessee Williams, con el grupo de teatro La Mueca.

Durante la ceremonia de premiación, realizada la noche del viernes, se entregó distinciones especiales a la prensa, colaboradores y un diploma a todos los participantes. El presidente del jurado, Agustín Letelier, dio el veredicto final y otorgó los galardones.

El grupo «Pajarraco» está integrado, además, por Alejandra Silva, en los roles de Beatriz y Angélica Lavazarri, y Raúl Llovet, productor. Además de autor y director, Paolo Conte interpreta el rol de Mario Ticino, «el gordo Gino» y en algún momento, el de Arucati.

"Esta obra fue hecha para ser montada con pocos recursos. Sin embargo, ello no significa que no sea todo un espectáculo. La escenografía es simple, sólo un banco de plaza sobredimensionado y el vestuario es tan formal como los trajes de oficinistas comunes y corrientes", explica el autor.

Paolo Conte agrega que la obra plantea un juego en el que se superponen distintos planos de realidades que evidencian la relación de Arucati, el personaje principal, con el mundo, sus amigos y su trabajo.

"Se juega con el equívoco, la ironía, el cliché, la intriga, sin una sucesión lógica".

«Arucati» es una comedia que mezcla el suspenso, el humor y el equívoco en un lenguaje contemporáneo.

Plantea la historia de un oficinista-escritor que trabaja en un banco y pasa por diferentes estados, del sueño a la vigilia, de la fantasía a la realidad, entrando en diversas crisis, entre las que incluye la insatisfacción profesional. "La idea es que cada uno logre desentrañar a Arucati, descubrir si el sistema lo aplasta o si es él incapaz de soportar al sistema o cualquier otra interpretación", señala Paolo Conte.

Arucati es también un reflejo del hombre medio. "Va dirigido a los seres comunes y también a los intelectuales, porque es un escritor. El mensaje es que ninguna profesión nos puede garantizar la felicidad".

Paolo Conte, autor y director de «Arucati».

Haber ganado este encuentro testral es para el grupo un estímulo. "Sólo la posibilidad de participar lo es, porque permite mostrar lo que hacemos. Ganarlo, es un trampolín para salir adelante y abrirse hacia un público más amplio".

«Arucati», es, según su autor, una obra que puede ser entendida por todo tipo de público. No es hermética, aunque admite diversas lecturas. "Todos pueden reconocer en Arucati a algún personaje cercano".

Obra "Arucati" ganó IV Festival de Teatro [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obra "Arucati" ganó IV Festival de Teatro [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile