



segunda

espectáculos

Viernes 13 de noviembre de 1998

DE0621

P.16

TEATRO

Densidad desarticulada, intrigante y vacía

COMENTA: Pedro Labra.

Obra: "La visita".

Dramaturgia y dirección: Claudia di Girolamo.

Elenco: Amparo Noguera y Tamara Acosta.

Teatro La Comedia.

Independiente de las buenas intenciones y del talento con que lo han hecho, en nuestro medio hay demasiadas actrices que han incursionado en la dirección teatral; otras han probado suerte en la escenografía, el vestuario o la producción. Hay dramaturgos que se han hecho directores, y directores que han escrito obras de teatro. Jóvenes apenas salidos de las escuelas de actuación, debutan en la autoría y la dirección. Como si fueran funciones semejantes, fácilmente intercambiables. El fenómeno —excepcional en otras plizas— se puede atribuir a la escasez de oportunidades, a la simple necesidad de hacer teatro. Pero es un hecho que va en desmedro de numerosos resultados; y de la fortaleza de la fe depositada, arriba y abajo del escenario, en el oficio y el rigor profesional.

Claudia di Girolamo, que es una actriz notable, entrega su primer trabajo como directora, además sobre un texto propio. Un doble debut que obedece, sin duda, a la inquietud de expresar su mundo personal. Es un intento serio y honesto con riesgos inevitables, un ensayo, un trabajo de búsqueda. Porque no se aprende a escribir y/o a poner en escena una obra de buenas a primera; aunque la experiencia se arrime a la sombra de sólidos árboles.

El texto —que a menudo recuerda a Virginia Wolff— no tiene valor dramático. Carece de una situación tensionada o de personajes con alguna definición. Se limita a presentar a dos mujeres jóvenes, al parecer hermanas, vestidas vagamente como liceanas, diciendo no diálogos teatrales, sino una serie de narraciones, recuerdos, comentarios y reflexiones. Ambas, quizás aspectos diversos de una



Tamara Acosta y Amparo Noguera, dos muy buenas actrices que en escena son capaces de sugerir una densidad emocional que no es de la obra, sino de ellas.

misma persona, podrían decir de modo indistinto cualquier parlamento. En ellos se asoman múltiples ideas sin que jamás se fijen en un tema específico o se articulen en un sentido determinado. La interioridad femenina es un material demasiado amplio para despertar por sí solo resonancias. La calidad poética del lenguaje deja, por lo demás, bastante que desear (podríamos citar varias imágenes literarias y adjetivaciones desafortunadas); hay también frases solemnes o de significado oscuro, y más de algún lugar común.

El montaje, dentro de su planicie de atmósfera y ritmo, anda mejor. Porque se apega al modo de Rodrigo Pérez (que dirigió a di Girolamo en "El vicio absurdo", sobre V. Wolff, y "El malentendido"); la puesta es una despojada y limpia estilización teatral apoyada en atractivos diseños de escenografía y vestuario. Y porque hay en escena dos muy buenas actrices capaces de sugerir una densidad emocional que no es de la obra, sino de ellas. Eso hace que uno se pregunte, durante los 55 minutos de espectáculo, qué es lo que nos están tratando de decir, para dónde va lo que nos muestran y qué significa. Interrogantes que no tienen finalmente respuesta. Todo mientras escuchamos una y otra vez, hasta el letargo o el fastidio, el almbirado tema de "El cisne", del "Carnaval de los animales", de Saint-Saens.

Densidad desarticulada, intrigante y vacía [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Densidad desarticulada, intrigante y vacía [artículo] Pedro Labra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile