



..... **TEATRO** .....  
..... por As .....

## La visita

**D**os hermanas arriba de un escenario: un encuentro largamente esperado por las dos, pues una se ha quedado en el mismo lugar de siempre y la otra vuelve, después de mucho tiempo, a ese mismo lugar de siempre. Ambas tienen cosas que decirse y que nunca se han dicho, dolores que echarse en cara, sufrimientos que descargar. En definitiva, tienen un pasado común. La misma sangre, que las convierte en un nudo incapaz de deshacerse, como se dice en una de las buenas imágenes del texto.

El tema de *La visita*, primera obra que Claudia di Girolamo escribe y dirige, es sin duda seductor. Sugiere rivalidades, historias incompletas, mentiras, ambigüedades, pero también inocencia, cariño, desprendimiento, amistad. Todo ello aparece en esta ópera prima, pero en forma de símbolos, de grandes frases que llenan los oídos, mas no el corazón. Las palabras se pierden detrás de los árboles plantados en la bien elegida escenografía, que conduce a esos caminos oscuros de la infancia. ¿Quién no se perdió en un bosque, en una playa, o a la salida de un circo, y se sintió abandonado para siempre?

Todo parte con dos mujeres vestidas de colegialas de

165

*CARAS* 226 · (2.12.96) *AAD7050*

## La visita [artículo] As.

Libros y documentos

### AUTORÍA

As

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La visita [artículo] As.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile