

8) Nuevo 23.10.94

p. E16.

RCF9235

Música

34

El Legado de Samuel Claro en Dos Ensayos y Siete Libros

Al fallecer este eminente investigador desaparece quien estudió con esmero diversos temas musicológicos, algunos de ellos no antes tratados. Ejerció importantes cargos: decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, director del Instituto de Investigaciones Musicales y prorector de la Pontificia Universidad Católica. Miembro tanto de destacadas instituciones nacionales como extranjeras. Publicó más de 250 artículos y ensayos en diccionarios y enciclopedias internacionales, por ejemplo, "La música virreinal en el Nuevo Mundo"; "La vida musical en Chile durante el gobierno de don Bernardo O'Higgins"; "Música teatral en América", entre otros.

En "Panorama de la Música Contemporánea en Chile", Samuel Claro se refiere en forma destacada a Domingos Santa Cruz, Acario Copape, Alfonso Lenz; a P.H. Allende lo señala como la "figura más sobresaliente, quizás, entre los nacionalistas chilenos" y de Carlos Isamitt expresa que es la "máxima figura de la corriente que se podría denominar indianismo musical". También incluye a Alfonso Letelier y a Juan Orrego Salas. Reseña, asimismo, en forma más breve a G. Becerra, R. Falabella, C. Botto, P. García, C. Garrido-Lecra y I. Schidlowsky.

En "Las Artes Musicales y Coreográficas en Chile", además de referirse a la música en los diversos períodos, menciona al Ballet Nacio-

nal Chileno, al Ballet de Arte Moderno y a otros conjuntos. Termina destacando a coreógrafos y bailarines.

Su "Historia de la Música en Chile" es la primera síntesis de este arte que abarca desde antes de Colón hasta 1973. Alude a los incas y fueguinos; de los araucanos describe 11 instrumentos musicales suyos; del siglo XVI afirma que la Iglesia tenía la "tutela del quehacer musical"; luego se refiere a la importancia de la Catedral de Santiago hasta llegar al siglo XX dividiendo a la música en tres etapas. Resume las tendencias estilísticas de nuestros compositores y contiene breves notas biográficas de casi 70 autores.

En "Catálogo del Archivo Musical de la Catedral de Santiago de Chile" a las centenas de obras allí contenidas las clasifica en música secular (villancicos, aifonías, seguidillas, etcétera) y religiosa (misas, credos, magnificats, etcétera). Se destaca entre los demás, a José de Campderros de quien se encuentran cerca de 90 obras. También se da cuenta de una Misa de Bellini, un Miserere de Donizetti; "Dixit Dominus" de Pergolesi; obras de Palestrina y la Misa en Si menor de Bach, entre otros.

En la monumental "Antología de la Música Colonial en América del Sur" alude a aquellos manuscritos que se hallan en Bogotá, Lima, Cuzco, Cochabamba, La Paz, Santiago y Montevideo, entre otras. Se consignan, v.gr., biografías de J. de Araujo, J. de Campderros y de To-

más de Torrejón y Velasco (1644-1728). La primera parte del libro contiene comentarios y la siguiente —de 212 páginas— reproduce partituras. Además se describen los archivos citados y se incluyen los textos de 32 obras, entre ellos la Misa Chilena en Sol mayor de Campderros, cuya grabación en Long Play circuló en Chile editado por Asfona y que fue interpretada por solistas más el Coro y Orquesta de Cámara de la VC.

"Oyendo a Chile" declarado Material Didáctico Complementario de la Educación Chilena, es un completo panorama de nuestra música y que trata no sólo de la docta sino que también se preocupa de la popular española y de la folclórica chilena. Habla, además, sobre el repertorio chilote y sus danzas, de la música de la Virgen de Andacollo, bailes de chinos de Valparaíso y Aconcagua, etcétera. La cassette que forma parte del libro contiene una canción mapuche, entonación del Rosario o Salve Dolorosa, un canto pascuense, parte del concierto para piano y orquesta de Soro, Cantos de Amor y a la Muerte de C. Botto, Chiu Chiu de N. Molinare y Gracias a la Vida, entre otros muchos ejemplos.

En "Iconografía Musical Chilena", Samuel Claro fue el investigador principal. En sus dos tomos y 1.065 páginas cataloga 3.171 fotografías. Ha sido un aporte ya que se contaba con escasas imágenes fotográficas, las cuales se repetían insatisfactoriamente en las diversas publi-

caciones musicales. Se hallan contenidos instrumentos, músicos, teatros y salas, fondas, escenografías, programas, afiches, portadas y tertulias, entre otros. El interesado en cualquiera de ellos puede requerir copias a la Unidad de Fotografía y Microfilm de la Universidad de Chile.

"Rosita Renard, pianista chilena" es el único gran estudio sobre esta genial intérprete. Se revelan detalles inéditos de su vida. Se incluye una cronología y el repertorio de obras que ella interpretaba. Composiciones de Bach, Mozart, Chopin, Liszt, Ravel y otras están representadas en la cassette que viene junto al libro.

Su última publicación, "Chilena o Cusca Tradicional", plantea el origen árabe-andalusí de nuestro baile nacional y reproduce de él más de 1.000 letras.

En lo personal, no tuvimos ocasión de conversar con Samuel Claro. Sin embargo, en numerosas oportunidades estuvimos tardes enteras en biblioteca. Cada cual investigaba a su nivel. Nosotros, por ejemplo, preparábamos alguno de estos artículos. En todo caso, su dedicación, concentración y amor por lo que hacía eran admirables. Aquellas imágenes en nuestra memoria, sin duda, nos servirán de valioso estímulo en nuestro trabajo de difundir la música en sus diversas expresiones.

Cristián Bustos M.

El legado de Samuel Claro en dos ensayos y siete libros [artículo] Cristián Bustos M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bustos, Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El legado de Samuel Claro en dos ensayos y siete libros [artículo] Cristián Bustos M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)