



los Segundos 15-IX-1993 P. 38

## Como "héroe misterioso" define Samuel Claro a la pianista Rosita Renard en su biografía

RCE 8888

por Lillian Calm

Protagonista de su primera biografía, la pianista Rosita Renard es para Samuel Claro un "héroe misterioso", porque si bien "las nuevas generaciones no saben nada de ella" y las "mayores apenas recuerdan su triunfo en el Carnegie Hall", su nombre "está asociado a algo muy chileno".

Y recalca: —Es un héroe cultural, y así como a otros se les levantan estatuas por hechos guerreros, a ella se le debería levantar una por hacer patria. Siempre exigió que, junto a su nombre, se pusiera "pianista chilena" y de ahí, el título del libro: "Rosita Renard, pianista chilena".

**De negro con moño cuete**

—La escuché un par de veces en el Teatro Municipal cuando yo tenía unos 12 años. Me impresionó su manera de entrar al escenario con rapidez, con su moño cuete y su traje negro. Se sentaba al piano y empezaba a tocar al tiro —explica el autor, musicólogo, académico de la Historia, ex Decano de la Chile y actual profesor de la U.C., de la cual también fue Prorector. Y continúa: —Aún recuerdo su muerte, a los 55 años, en 1949. Se decían una serie de fantasías, que no sé si fueron ciertas o las soñé. Incluso que se había caído del auto cuando regresó a Chile. El diagnóstico fue encefalitis letárgica. Al parecer la había picado una mosca del sueño en Curazao, lo que la afectó paulatinamente.

—El suyo es el primer libro monográfico sobre un músico chileno...

—Existe uno de conversaciones con Arrau, de



Samuel Claro, tras su protagonista, por Chile, Austria, Checoslovaquia y Estados Unidos.

sos cuatro años, tras la huella de Rosita Renard, no sólo en Chile, sino también en Austria, Checoslovaquia y Estados Unidos.

Y Andrés Bello accedió "con un cariño que pocas veces se encuentra", dice el autor, a lo que tiene que haber sido "una pesadilla para la editorial": incluir una cassette con ejecuciones.

Explica: —Uno puede hablar mucho de cómo toca una persona, pero si no se la escucha, no se tiene la vivencia. En ella ređno parte del último concierto que dio en el Carnegie Hall y ejecuciones que encontré en Estados Unidos, en el Archivo Internacional del Piano, grabadas en 1920. Me hicieron funcionar el autopiano y grabé. Así tuve un día a Rosita Renard, en espíritu, tocando para mí. Como era autopiano se hundían las teclas. Fue muy emocionante. Ahora estoy compartiendo con el público tres de esas ejecuciones inéditas.

Horowitz. También publicaciones periodísticas sobre él, sobre Isidora Zegers..., pero éste es el primer libro monográfico con una investigación sistemática.

—¿Y piensa escribir un segundo?

—Hacer una biografía no estaba en mis planes. Fue el resultado del encuentro de muchos caminos que Dios me puso por delante, entre ellos la petición de Margarita Friedemann, íntima amiga de Rosita, y testigo y actor del quehacer musical de toda esa época. Cuando comenzamos, ella ya tenía 93 años, pero una memoria fantástica. Murió en marzo pasado, una semana antes de cumplir los 97.

**Rosita... en espíritu**

Esa petición llevó a Samuel Claro, durante inten-

## Como "héroe misterioso" define Samuel Claro a la pianista Rosita Renard en su biografía [artículo] Lillian Calm.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Claro Valdés, Samuel, 1934-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Como "héroe misterioso" define Samuel Claro a la pianista Rosita Renard en su biografía [artículo] Lillian Calm. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile