



Critica de Carlos Jorquera Alvarez

Aguas servidas es una su-  
brepción, una salida de ma-  
dre para una obra cerebral,  
abstracta, donde se enfatiza  
en el libro como objeto el  
mismo poema. Formato ma-  
yor en abltísimo papel cou-  
ché sobre cuyas páginas se  
imprime el tipo negritas que  
resalta con fuerza. El sen-  
tido residual del título se  
opone a la imoluta dispo-  
sición gráfica, al cuidado  
colectivo puesto en la edi-  
ción —en la que intervie-  
nen, además, Raúl Zurita y  
Nicanor Parra— y, tam-  
bién, a la lógica estricta que  
va hilando las sucesivas  
construcciones poéticas. En-  
tonces, bajo la rigurosidad del esquema bu-  
lle lo irracional, lo manchado, las aguas que  
escurren hacia la noche absurda de la nada,  
de la falta de conciencia que vea, que nom-  
bre, que haga el mundo y lo despeje para  
habitarlo. La voz de estos poemas intenta  
despegar desde lo informe de la experiencia  
fisiológica, desde la "estructura de la mira-  
da" y la "estructura del ojo", hacia una des-  
cripción de lo que se ve, primero, hasta el  
hundimiento en el lenguaje-cuerpo, des-  
pués. Una antepoesía que prepara el ca-  
mino a una épica que centra su discurso en  
una conciencia enfrentada a la muerte como  
entidad política. Por ello, el hablante dese-  
cha cualquier rastro de retórica próxima a  
algún tipo de experiencia concreta, para  
sondear en un camino inexplorado. Es un  
espacio inventado, un territorio intuido, un  
proceso de descubrimiento. El ojo es el cen-  
tro. El ojo nace. Es la vida que se mira a sí  
misma. Un espejo. Pero el poeta se aleja de  
estas fórmulas. El quiere ir más lejos. A la  
sospecha, al tal vez. *Soy ojo que se deshace /  
por última vez / en este mirar / en esta visión  
/ en este ascender a la tierra.* Es el ojo-ór-  
gano atado a la función de concienciar el  
mundo. Pero el ojo se revierte. Observa

## Aguas servidas

Carlos Cociña, Santiago,  
1981, 87 páginas.



60

también la fisonomía inter-  
na y, por fin, activa el asom-  
bro, que es el choque de  
imágenes que se funden, se  
auscultan y se admiran en  
su compenetración. *ojo des-  
lumbrado en el destello de  
una décima de segundo / que  
revierte los matices de cada  
instante pasado.* Exactamen-  
te, el ojo incorpora a la mi-  
rada aquello que viene con  
el ser hombre: la poesía. Y  
aquí, la retromirada: *para  
dejar hacer el poema / al  
propio cuerpo, / que en una  
actitud desmesurada / quiere  
mirar su propia creación, /  
su obra de arte, / mirada so-  
bre sí misma / en un cuerpo*

*lleno de nosotros, donde escribimos...*

Lentamente emerge una conciencia que  
en un principio es sólo captura de lo exter-  
no, acceso a la imagen, palabra descriptiva  
que se solaza en medidas, en texturas, en  
olores. Por eso, quizás, el acto penitencial y  
el horror de la descripción de ese acto: *No  
son sólo mis manos, son otras miradas las que  
abren, / las que inundan este reducto, / este  
cubo donde las manos van marcando sus pul-  
gares, / y las huellas no son las mismas, / y  
las miradas se abren ante la sorpresa de otros  
rostros.* Se termina la expresión individual.  
Se entra en la historia.

El hombre mira, se percata, toma partido,  
se horroriza. Hay un sentido de apertura, de  
entrada en una dimensión común. El verso  
se amplía, se encabrita, se encoleriza, se  
mueve por el deseo de definir el dolor de la  
flagelación; se agiganta, se vuelve símbolo:  
Chile, Cristo, el Viernes de la Pasión. Por-  
que, al fin, el poeta desea *Nombrar cada ob-  
jeto para retenerlo, y entregar el nombre para  
compartir / las cosas, y llegar a nombrar el  
nombre del país para tenerlo en la boca, / en  
la piel que conservamos, nombrar el país para  
poder entenderlo / y fundar en el nombre, la  
patria que nos acoja en su historia.*

RCF  
3864

# **Aguas servidas [artículo] Carlos Jorquera Alvarez.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Jorquera Alvarez, Carlos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Aguas servidas [artículo] Carlos Jorquera Alvarez. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile