

El arte de vivir de Modesto Collados

El lanzamiento de "Formas de vida para Chile" enfrenta al público con una proposición pensada, documentada y sincera.

"Somos esencialmente celtiberos y culturalmente petrarquianos: el celta y el latino que hay en nosotros nos han guiado de la mano" afirma Modesto Collados en "Formas de Vida para Chile" su más reciente obra que fue presentada ayer en la sala América de la Biblioteca Nacional, con la participación del escritor y sociólogo Hernán Godoy Urzúa.

Miembro de la cultura occidental, pero, más precisamente, chileno, según la profesión de fe del prólogo, Collados realizó esta obra en quince meses, semanalmente, sin interrupciones. Como complemento a su obra anterior, "Vigencias" en las que reunió en cuatro meses temas "que pensé durante cuarenta años".

Ahora admite un procedimiento más sistemático, pero a modo de continuación de este análisis y proyección.

Con gran precisión define esta formación chilena, de sucesivas migraciones que involucraron, quizá hace cuarenta mil años, a estos colonizadores aborígenes, que se encontraron con Europa, también desplazándose, hace cinco siglos.

Y en este período histórico constata la migración de personas, y de ideas. Y, sobre todo, de una constante: el espíritu de Occidente.

"Formas de vida para Chile" propone una identidad chilena que en el siglo XXI "aparecerá como fruto reconocible y singular". Y se refiere a ella en sus elementos étnicos, geográficos, históricos y culturales.

Con su propio aporte, Modesto Collados que ha instrumentalizado la historia, toma un papel protagonista en el conocimiento de siglo actual: "Cuando lleguemos al siglo XX me verás alternar los antecedentes que extraigo de las fuentes escritas con mis experiencias personales. Pongo aquí mi propio testimonio como la piedra fundamental de mi visión acerca del presente siglo. Nací en 1916 y ya es seguro que moriré después de 1984: esto significa una

Modesto Collados, un compromiso entre el estudio y la experiencia



Portada del libro

existencia anclada exactamente en el corazón de la centuria. Pude observar la marca y la resaca del siglo, que tuvieron su línea divisoria en la década del cincuenta".

Con su propio aporte, convertido en testigo, Collados señala el año 55 como hito de la muerte de Einstein, Ortega, Thomas Mann, como una etapa claramente constatable.

Y apunta: "A partir de esos años comienza el strip tease de las ideologías, y el hombre empieza a desconfiar de las sucesivas y delgadas capas de cultura que ha venido recibiendo desde el siglo XVII. El medioevo, tan injustamente despreciado por las modas intelectuales desde comienzo de siglo empieza a apa-

recer en el fondo de nuestras conciencias".

El autor cita una serie de hitos históricos, de las observaciones de Andrés Bello, de Francisco Bilbao, de Francisco Antonio Encina, de Jaime Eyzaguirre, a quienes entronca en la actualidad con Hernán Godoy, Ricardo Krebs y Bernardino Bravo, entre quienes aportaron a su investigación.

Su dedicatoria, proyectada al país, advierte que "el proyecto que ahora presento es sistemático y sencillo, responde una vez más a un compromiso entre el estudio y la experiencia, y sólo espero que mentes más lúcidas lo perfeccionen y que brazos más jóvenes lo realicen".

El Arte de vivir de Modesto Collados [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Arte de vivir de Modesto Collados [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile