



Reseña de libros

Por: Marino Muñoz Lagos

El Departamento de Cultura de la Secretaría Regional de Educación nos ha hecho llegar el volumen "Utopía(s)" (Ministerio de Educación, Santiago de Chile, 1993), que recoge en sus páginas las intervenciones de los diversos panelistas en el seminario que con este nombre se realizó en la capital en agosto del año pasado y que tuvo carácter de internacional.

La actuación de los panelistas se inicia con el discurso inaugural pronunciado por el entonces ministro de Educación, Jorge Arrate, quien en parte de su participación expresó: "Este seminario se presenta con algunas particularidades que nos llamarán la atención y que no deseo esquivar. Una de ellas alude al nombre del seminario, el cual, para muchos, representa un fenómeno ya sobrepasado por la historia, algo que ha muerto."

Sin embargo, el desarrollo del seminario dijo lo contrario y a través de los trabajos de los panelistas, nos damos cuenta de su positivo valor cultural.

El gran novelista inglés Graham Greene acapara el interés de sus lectores en cada una de sus novelas, sean éstas de índole religiosa o simplemente aquellas que él mismo denominaba de entretenimiento. Es lo que sucede con "El tercer hombre" (Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 1993), que cuenta la historia de un grupo de personas dedicado al contrabando de penicilina en el transcurso de la Segunda Guerra Mundial, en una ciudad europea destruida por los bombardeos.

Esta novela corta fue escrita por Graham Greene como guión de cine y contiene todos los aditamentos propios de una auténtica

película. Su protagonista es Rollo Martins, a quien uno de sus amigos le describe así en su narración: "En circunstancias normales, buen muchacho, simple y alegre. Bebe demasiado y podría causar trastornos. Cada vez que pasa una mujer la sigue con la mirada y hace un comentario, pero tengo la impresión de que en realidad prefiere quedarse tranquilo."

"El tercer hombre" es una novela de poco más de cien páginas, que se lee con la pasión que provocan sus acciones y diálogos de veloz desenvolvimiento.

Dos jóvenes escritores chilenos que han adquirido nombradía en nuestro ambiente literario, se han unido para publicar una corta antología de cuentos que lleva el sello de sus propias inquietudes. Se trata de la poetisa Astrid Fugellie y el prosista Reinaldo Edmundo Marchant.

Dos jóvenes escritores chilenos que han adquirido nombradía en nuestro ambiente literario, se han unido para publicar una corta antología de cuentos que lleva el sello de sus propias inquietudes. Se trata de la poetisa Astrid Fugellie y el prosista Reinaldo Edmundo Marchant, quienes nos ofrecen el volumen "Otros cuentos" (Ediciones Crisol, Santiago de Chile, 1993).

Ambos se presentan en el libro con siete trabajos, cuyos títulos llamarán la atención de los lectores. Sin embargo, el desarrollo de ellos nos irán dando la pauta de lo que efectivamente calzan sus autores en la creación literaria. Astrid Fugellie no olvida su condición poética y suele convertir sus cuentos en un relato lírico. Por su parte, Reinaldo Edmundo Marchant está en su vena y no hace otra cosa que revalidar sus méritos de buen narrador contemporáneo. Los dos, empero, poseen un fácil manejo del lenguaje y una imaginación que colma con sus sueños la hermosa realidad de sus distintos relatos. Luego de su lectura, el libro se deja con una positiva sensación de complacencia.

Reseña de libros [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reseña de libros [artículo] Marino Muñoz Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile