

# Tiempo de Aromos

Por: Miguel Ángel Díaz A.  
(Poemas de Amanda Fuller. Serie «Zona Azul»,  
Editorial Universitaria, Santiago 1994).

**D**esde un tiempo a esta parte, la poesía femenina en Chile, ha venido ganando terreno no sólo en la cantidad de quienes así la profesan, sino también por el oficio o sentido de maestría de que hacen gala sus más altas representantes. En la actualidad, a donde se vaya, - no se trata de exagerar-, lo más seguro es que, en una vitrina de cualquier librería u otros centros comerciales, aparezca de pronto uno o varios libros de poemas, figurando en letras de molde, ya el nombre -siempre en menor cantidad- de algún representante masculino y en primer lugar, triplicándolo muchas veces, la firma de suyo atrayente de nuestro infaltable elemento femenino. He aquí, algunos nombres: Isabel Gómez, Claudia Godoy, Teresa Calderón, Isabel Velasco, Francisca Ossandón, etc.

En términos puntuales, es esto lo que se puede apreciar «a vuelo de pájaros», pero una vez que tales libros se sometan a una primera lectura, nos damos cuenta, ¡«O tempora, o mores!»!, que en vez de poetas, no sobran los simples versificadores. Como la poesía moderna o contemporánea, desterró «persécula seculorum», en los primeros años del siglo XX, por obra y gracia de Rubén Darío, los llamados moldes clásicos o sujetos a una métrica estrictamente normativa, hoy todo el mundo hace uso indiscriminado del verso libre o blanco. De ahí, entonces, que los seudo-poetas abunden por doquiera y nuestros vales o poetas de verdad, haya que buscarlos «hasta con velas»... Pues bien, a este selecto segundo grupo, pertenece nuestra acda chillanense, todo un valor en nuestras letras Amanda Fuller, actual integrante del Grupo Fuego de la Poesía, miembro de la Comisión de Cultura de la Sociedad de Escritores de Chile, pertenece también al Grupo Literario Nuble de Chillán, y en el plano internacional es presidenta del Capítulo Santiago de Chile, de la Academia Iberoamericana de la Poesía. Tal es, en síntesis, nuestra llamada «poetisa del amor», quien desde 1971 al publicar su primera obra, desde su primera a la última página y a través de sus 42 poemas, algunos brevisimos como nota singular, que lo conforman dando vida y prestancia a este poemario, no sólo un estilo químicamente depurado que hace honor al hondo despliegue del sentimiento amoroso, sino también, en cualesquiera de sus versos está el ritmo o tono musical férreamente unido a ese orquestado empaque de la forma con que se expresa cada palabra. Para muestra, veamos uno de sus poemas más emotivos, pues canta a la belleza perenne de un sauce, confesando sus quejas de amor: «Como a mi confesor al sauce acudo/ y dejo que sus dedos/ levanten de mi vaso el sedimento. / Anciano o joven sabio/ en diminutos libros verdes/ vas le-

vantando un acta de mis quejas./ Es menester pasar por las espinas/ para coger la rosa.../ Cargando mi sentencia ahora regreso». («Sentencia», p.44).

En su incansable viajar por todos los caminos, golpeando en vano todas las puertas, nada parece detenerla en la búsqueda febril de su amor perdido en las tinieblas de lo que jamás se olvida... Quizás sí en lontananza, más allá de los tiempos y la amargura, sin desmayos, apartando uno a uno los guijarros del camino, encuentre por fin, una posibilidad de dar término a un largo deambular hecho calvario. Es así como aún exclama en el éxtasis del sufrimiento: «Esperándote/ rodaron las esferas del aroma/ por mi falda./ Las dejé deslizarse./ Jugué a creer que eran tus manos/ buscando por mi cuerpo/ la caricia» («Juegos», p.53). Más adelante, como etapa final de su martirio, nos dice en otro de sus cálidos poemas: «Quisiera echar ahora a caminar/ la carretilla de la noche./ Y que amanezca./ No sé que viene tras de su pared/ pero hay en mis sentidos un augurio/ un tañer placentero./ Apuraré mi sueño./ Cuando el alba levante/ su oración de rocío/ mi carta de esperanza/ ya no será una víspera». («Augurios», p.55).

la Tribuna Los Angeles, 23-IX-1995 p.3.

2001907

## Fiestas para lectores [artículo] Antonio Rojas Gómez.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Fiestas para lectores [artículo] Antonio Rojas Gómez.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa