



«LA ULTIMA ESTACION»

EL DRAMA DEL SIDA EN ESTEREOTIPOS

A pesar de su innegable carga dramática y de su evidente contingencia, el Sida no ha sido un tema del que la dramaturgia local haya hecho presa reiteradamente. Han sido pocos, pero serios los esfuerzos. En 1990 Juan Radrigán —tras un dedicado trabajo de investigación en hospitales y centro de rehabilitación— escribió para el grupo El Telón «La piedra del escándalo», y dos años más tarde el colectivo Teatro de la Calle hizo lo propio en «Réquiem para tres voces». Ahora, el naciente Teatro Nuevo se ha planteado como el desafío de su debut reincidente en el tópico.

«La última estación» es el resultado del trabajo dramaturgico de tres actores de la joven compañía. Y si bien el director del grupo, Enrique Cid, reconoce que el trabajo

de investigación estuvo centrado en casos particulares —“porque a los sidarios no dejan entrar”, explica— la obra reúne en escena a todos los grupos de riesgo que rondan la enfermedad.

Un travesti, una mujer embarazada, un drogadicto, un frio empresario, y una monja víctima de una transfusión son los personajes que, recluidos en un centro de tratamiento, van a contar la historia de su contagio, a vivir la negación, la discriminación, la soledad y a enfrentar la muerte. “Son supervivientes, no sobrevivientes, que también están renunciando a la esperanza”, explica Cid.

—¿Por qué optaste por los estereotipos? •

“Es que quisimos hacerlo. Sé que es complicadísimo. Pero quisimos que el estereotipo fuera un elemento más y



ESTER MATEO/SELEZIONI

«Un nuevo intento por tratar el tema del Sida ofrece «La última estación».

sé que eso puede ser muy criticado. El travesti es quizás el más caricaturesco pero el desafío es acomodarlo, por eso cuando él habla, se refiere a su interior”.

C.G.

«LA ULTIMA ESTACION».— Escrita por Mauricio Figueroa, Juan Pablo López y Ramón Urrutia. Dirección: Enrique Cid.

Elenco: Carola Alvarez, Mauricio Figueroa, Viviana Ausset, Juan Pablo López, Cecilia Noton y Ramón Urrutia. Música: Fernando Gálvez y Pablo Panero. Escenografía: Matías Botto y Giorgio Giudice. Funciones en Multisala Arena (Avda. Jaime Guzmán Errázuriz 3265) desde el 4 de marzo los viernes y sábado a las 21.00 horas y domingo a las 19.30.

El museo Suff 27-11-1998 . P22
AAE 7314

Estrenos [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estrenos [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile