

Pauta de la nostalgia

Viven en estado periodístico. Conocieron la militancia política, la pasión del oficio y la bohemia noheriega.

Llevaron más de medio siglo en su tránsito por diario, radios y canales de televisión.

Punzantes unos, agresivos otros, mesurados algunos.

Los separan esquemas y visiones, estilos y afanes. Los une la profesión.

No se resignan a jubilar, no se arrellanan en el sofá de los abuelos, no se incorporan al equipo de la pereza.

Escribieron en máquinas de temblorosas teclas metálicas, redactaron toneladas de carillas y titularon portadas con ingenio, vigor y chispa. Fundaron medios, sucumbieron con otros.

Competieron en la búsqueda de la noticia, se deslumbraron con la exclusividad, reportearon sin andén de reposo.

Consignados a su tarea, sufrieron la cárcel, la persecución y la relegación. Y la clausura, la cesantía, los campos de concentración.

Todo por el amor a la palabra y a la libertad de expresión.

Al menos dos se encontraron en un punto del mito y el recuerdo: El Bosco, restaurante donde se concentraban periodistas, escritores y vedettes. La medianoche era una luz magnética para la mayoría y miel en la evocación de las inaugurales promociones universitarias.

Son Alberto Gamboa, Mario Gómez López y Emilio Filippi.

Se reunieron en un foro el miércoles 3 de enero en la Uniaac, Universidad de las Comunicaciones.

Evocaciones, análisis y pronósticos en su prosa combativa, vehementemente crítica.

Reconstructores de la metáfora de "vinta en las venas", aún embadurnados por las letras atrapadoras de la primera página y la inquietud tras el enfoque original.

Gamboa con sus habilidades explosivas en la convocatoria a los lectores. Director de

"Clarín", diario popular, de venta incomparable, poco eufemístico en su presentación y adherido a las causas del barrio y el pueblo. En su diario -creado por el polémico Dario Saint Marie- se fusionaron el sarcasmo político de Eugenio Lira

Massi; la vitalidad de Ricardo Boizard (Picotén), uno de los fundadores de la Falange; el desenfado casi roibiano de Raúl Morales Álvarez; las columnas policiales del 'Chico' Torres y las entrevistas detrás de las rejas, escritas por John Carvajal. En los comentarios de cine, Carlos Alberto Consejo (locincrador) impuso su estilo culto en la vecindad de páginas irónicas y atrevidas.

Alf, Hernán Millas fue reportero sin agotamiento y columnista

desafante en la instancia de peligro, agudo en sus enfoques. Desde "Clarín", lanzó dardos a Enrique Ortúzar, ministro alessandrista, promotor de la Ley sobre Abusos de Publicidad, más conocida como "Ley Mordaza". Millas fue relegado a Chanco, donde no encontró queso, pero sí a un anciano gobernador que creía que era "delegado". La confusión fonética le significó cierta placidez.

"El Gato" Gamboa fue conductor en horas bravas y alternó su fuego con la recreación de Jean de Prémisses, profesor que atendía el consultorio sentimental con gracia y temperatura alta.

Tiene las llagas del encierro en el Estadio Nacional y del campo de Chacabuco, que dio origen a un libro. Hoy aporta su relevante experiencia en LA NACION.

Muchos apelaron a recursos intrépidos y sin fronteras para combatir al adversario. Suma algo confusa de picardía, agereza y desborde en casi todos los diarios.

Emilio Filippi empezó a los 14 años en "La Voz de la Comuna", en Villa Alemana. Asocia su camino a los aires del periodismo interpretativo. Reportero de "La Unión" de Valparaíso, que se engarzaba al arrobado, director de "El Sur" de Concepción, coordinador de una serie de semanarios de la empresa Zig Zag, reformador de la revista "Ercilla" y fundador de "Hoy" cuando los nuevos empresarios no le garantizaron la autonomía.

Creador del diario "La Epoca". Pionero de la expresión independiente frente al gobierno militar. Con la inasequible adhesión a la

Ante los futuros periodistas, Gamboa rescató el periodismo tradicional y lo unió al optimismo en las nuevas generaciones.

Los tres analizaron la prensa de la década del 70. Pluralista, variada, incisiva, ácida en el debate, implacable en la lucha, intérprete de los huracanes de derecha e izquierda.

Muchos apelaron a recursos intrépidos y sin fronteras para combatir al adversario. Suma algo confusa de picardía, agereza y desborde en casi todos los diarios.

Emilio Filippi empezó a los 14 años en "La Voz de la Comuna", en Villa Alemana. Asocia su camino a los aires del periodismo interpretativo. Reportero de "La Unión" de Valparaíso, que se engarzaba al arrobado, director de "El Sur" de Concepción, coordinador de una serie de semanarios de la empresa Zig Zag, reformador de la revista "Ercilla" y fundador de "Hoy" cuando los nuevos empresarios no le garantizaron la autonomía.

Creador del diario "La Epoca". Pionero de la expresión independiente frente al gobierno militar. Con la inasequible adhesión a la

causa democratacristiana, optó por rumbos serenos, no exentos de valentía. Redactor de la Carta de Ética, ex presidente del Consejo Nacional del Colegio de Periodistas, catedrático permanente, ex embajador, Premio Nacional.

Gómez López es carismático, histriónico, sincero. Evocador de anécdotas, impulsor del ánimo reportero. Claro en la denuncia, independiente aun en sus trazas de izquierda. Defensor de la cultura popular de la calle. Transiente del humor y del dolor. Enamorado de la profesión. Cálido y entusiasta, sin heridas en su compromiso. Reportero de "La Sexta", "La Tercera" -en Deportes con Mario Carneyo y Raúl González Alfaro, luego polémicos directores de diarios-, "Última hora", "El Espectador" y "Puro Chile", dirigido por José, su hermano.

Está pronto a editar "¿Qué diablo, opinemos?". Será una hoja diaria, a 50 pesos, que aparecerá en los quioscos a las 10 de la mañana, con su visión aguda, autónoma y valiente.

Se reunieron para poner bajo el escudo de su trayectoria al periodismo actual, algo clonado y pronosticable. Sin humores cítricos, con enfoques unipersonales y válidos. Los anfitriones fueron académicos -Patricio Escalona moderó el foro televisivo- y alumnos de la Escuela de Periodismo de la Uniaac.

Una lección trasplantada desde el ayer, con una mirada certera al hoy y un entusiasmo reforzado por el mañana.

Siempre en la pauta de la nostalgia.

ENRIQUE RAMÍREZ CAPELLO Periodista



Gómez, Gamboa y Filippi

Pauta de la nostalgia [artículo] Enrique Ramírez Capello

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Capello, Enrique

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pauta de la nostalgia [artículo] Enrique Ramírez Capello. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile