

Guionista Nona Fernández entrega su primer libro de cuentos

La escritura como juego travesti

MARIETTA SANTI

El travestismo cruza los siete cuentos que forman el libro "El cielo" y, de alguna manera, también toca a su autora, Nona Fernández. Ella, al igual que sus personajes, asume otra identidad y narra con una voz masculina que se le hace cómoda.

Actriz y guionista de televisión, la escritora quiso, en su primer libro, hablar del cielo. Pero no como paraíso sino como estado alterado de la realidad, usando como contrapunto la botillería El Cielo, lugar de pérdida de conciencia ubicado en medio de Avenida Matta.

"Al principio en forma intuitiva, y luego más claramente, inventé un espacio donde las cosas no funcionan con las leyes reales, sino con las de la borrachera del alma, que posibilita la confusión existencial", explica.

De hecho, la mayoría de sus personajes asumen, convincentemente, otras personalidades: el inquilino finge ser Luis para atender a una mujer enferma, la nieta que asume el rol de la abuela, el muerto que aparece como vivo, el escritor enamorado que juega a ser otra persona.

Nona Fernández cree que el juego transformista de su escritura está íntimamente relacionado con su profesión de actriz, que ejerció hasta 1998 con el grupo Merry Melodys.

Por eso la caracterización, la puesta en escena y el desarrollo aristotélico de sus historias.



El transformismo cruza a narrador y personajes en "El cielo".

Según la autora, ella ha escrito desde siempre. Alguna vez, incluso, pensó en estudiar periodismo para satisfacer su vocación. Finalmente, entre montaje y montaje, las letras quedaron relegadas a cientos de textos inconclusos.

Sólo el 95, cuando postuló a un taller de Antonio Skármeta con el primer relato que terminó, Nona Fernández descubrió que la literatura era algo más que accidental en su vida. "Desde entonces no he parado", dice, y agrega que cada vez ocupa más tiempo de su día sentada frente al computador.

Para ella, escribir es, como el teatro, una forma de expresar las cosas que no puede guardarse dentro. De hecho, muchas de sus historias nacen como "un dolor de guata" que la obliga a buscar las palabras que puedan calmarlo.

Concursante impenitente, obtuvo el primer lugar en Los Juegos Literarios Gabriela Mistral, ha sido finalista en el certamen de revista "Paula" y está incluida en varias antologías de cuentos.

Desde el 97, cuando integró el equipo de "Iorana", se gana la vida como guionista de teleseries. "Se me ha hecho fácil escribir guiones, porque ocupo toda mi carga como actriz pero no mi rollo creativo personal", precisa.

Como el trabajo televisivo es muy absorbente, desistió de participar en la producción del segundo semestre de TVN para terminar de escribir una novela, en España. Obviamente partirá con Marcelo Leonart, su pareja desde hace un año.

La escritura como juego travesti [artículo] Marietta Santi

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La escritura como juego travesti [artículo] Marietta Santi

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile