

410910

Radiografía Chilena

POR JOSÉ PROMIS

LA reciente novela de Fernando Emmerich es definida como una "historia de formación" o "historia de una vida". Su propósito, por lo tanto, es utilizar una biografía imaginaria para sugerir una explicación del mundo presente mediante el escrutinio de sus raíces en el pasado.

La figura de Andrés Pascal, el personaje que Emmerich crea para conducir su indagación sobre lo qué fuimos y lo que somos, aparece por primera vez en su libro *Los maestros de la justicia* (debo confesar no haberlo leído). El *precio de la púrpura* se inicia en el momento en que Andrés abandona sus estudios de humanidades en el colegio San Agustín e ingresa al periodismo como corresponsal del diario «*La Opinión*» de Valparaíso. Desde ese punto de partida, el narrador continúa observando las percepciones del protagonista y las características del medio en que se desenvuelve hasta que, convertido ya en un «sesamón apacible», Andrés ocupa la dirección de «*La Unión*» de Santiago, «el diario de la derecha chilena, del vocero de los conservadores», como acopta ironicamente uno de los personajes secundarios del relato. Entre medio, Andrés ha ingresado a la Academia Chilena de la Lengua, ha recibido el Premio Nacional de Periodismo y, además,

el galardón de "hombre del año" por la revista «*Qué Pasa*». Es, pues, aparentemente, un triunfador. ¿Cómo explicar entonces la estrecha del soneto de Guillermo Blest Gana que funciona como epígrafe del relato y que anuncia el desarrollo de una historia que avanza desde la ilusión hacia el desencanto, desde la juventud juvenil hacia el fracaso de la vejez?

En esta aparente contradicción radica el propósito de la novela escrita por Emmerich: mostrar que el éxito no es necesariamente sinónimo de felicidad. Si ésta, de alguna manera, deriva de un cambio, la experiencia de Andrés señala que no todos los cambios producen alteraciones reales en lo establecido. Al llegar a la madurez, Andrés ha logrado el puesto de triunfador que soñaba ocupar desde su adolescencia, pero la vida no es rosa para él. «Había triunfado, era evidente. Había logrado casi todo cuanto ambicionara cuando soñaba su futuro, a sus diecisiete, a sus dieciocho años en la noche de Portales. Podía considerarse satisfecho, realizado. Pero ¿era feliz? Eludió la respuesta.»

La historia de Andrés se cierra con la misma situación que la inicia. La circularidad que adquiere el relato insiste en la presencia de una sociedad que gira sobre sí misma. En el interior del círculo, el narrador presenta cuatro momentos críticos de la vida de Andrés que se corresponden formalmente con cada una de las partes en que ha sido dividido el discurso. En las tres primeras observamos su formación periodística como corresponsal en la ciudad de Portales de un diario de Valparaíso, acompañada de los dos encuentros sentimentales que marcan su juventud: con Julia Grisar y con Maruja Fernández. La cuarta parte tiene lugar cuarenta años después, y se enfoca sobre el momento del triunfo profesional alcanzado por Andrés.

El relato de Emmerich posee una arquitectura narrativa encrucijadamente desdoblada, pero esa misma preocupación para evitar cabos sueltos se transforma a la larga en su principal debilidad. La voz del autor se escucha a través de muchas páginas de la novela. Preocupado por comunicar su percepción muy personal de lo que somos, hace

EL MUSEO DE
9 DE MAYO DE 1994

que con frecuencia sus personajes (o su narrador, que para el caso a veces da lo mismo) enuncian discursos críticos o edificantes sobre temas que han sido ya muy discutidos.

Los esquemas narrativos utilizados para cumplir el propósito del relato son predecibles. Para citar un solo ejemplo: cualquier conocedor de literatura criollista advina exactamente el destino de Maruja Fernández. Basta con haber leído *Mariánita*, de Vicente Grez.

Pero también hay secuencias narrativas bien logradas en *El precio de la púrpura*. Se producen cada vez que el narrador se dedica a mostrarnos el mundo y no a definirlo según sus propios puntos de vista. Es en esos momentos cuando la historia discurre con ingeniosa fluidez y capta con naturalidad la atención, el interés y la aprobación del lector.

EL PRECIO DE LA PURPURA

Fernando Emmerich
Tornagaleones, Santiago,
1993, 274 páginas.

Radiografía chilena [artículo] José Promis

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Radiografía chilena [artículo] José Promis. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile