



## “Materia de Eliminación”

● Es el nuevo libro de Aristóteles España.

El octavo libro de Aristóteles España (1965) está marcado por su experiencia política. El autor de “Materia de Eliminación” (Premio Alerce Rolando Cárdenas 1998) fue relegado en la isla Dawson en 1973, tras lo cual vivió en Argentina, entre 1987 y 1992, y al volver a Chile, se radicó en Punta Arenas.

En su nuevo poemario elaboró un escenario poético donde la patria se disfraza de una mujer violada que ha sobrevivido a la “hecatombe”. Surge la melancolía y la reminiscencia de épocas pasadas, de “Utopías” y de dolor.

“El libro es un ensayo sobre el intercambio de lenguajes y hablantes al borde de la desesperación y la locura entre resúmenes y vacíos, la soledad y la espera”, dice desde Castro, donde vive.

—¿Cómo define la búsqueda de su nuevo libro?

“Es un intento por recrear atmósferas perdidas: el lenguaje duro del surrealismo con imágenes de infancia, el sur chileno, el desdoblamiento para construir una patria personal, y reencantar zonas donde el hombre apela a la emoción y no al egoísmo. Es un libro presente en la realidad chilena desde un ángulo escritural, donde el sentimiento no es un dogma sino materias concretas”.

“Es un territorio ficticio, pero tan real como los espacios míticos que se van construyendo desde la infancia, ciudades encantadas, re-

fugios donde el hombre guarda secretos ancestrales, misteriosas casas en Chiloé, clínicas de Buenos Aires, una mujer llamada Arsa en Punta Arenas, el Sector Pink Floyd, donde hay una señorita Chile. Hay un juego con el tiempo, sin duda, donde el bar “La Unión Chica” se transforma en un refugio para sobrevivientes de una hecatombe, y donde para ingresar en el círculo de elegidos se exigían algunas derrotas, por supuesto”.

—Las imágenes femeninas son recurrentes...

“Hay una construcción de la patria femenina, donde el discurso del poder adquiere forma de mujer. Falta en nuestros países el gran código femenino que intento explorar, utilizando y adaptando la posición femenina a través de los distintos personajes que adquieren vida en los poemas. Esto se refleja, además, en la pérdida de utopías de algunos sectores. Quienes viven sin utopías son personas que sólo se motivan con la dimensión estética del poder, el gran teatro de los protocolos y no las dimensiones éticas de un gran esfuerzo colectivo”.

—Al paisaje del sur usted integra la tecnología...

“En «Materia...» el paisaje es el tiempo. La idea de incluir estas imágenes tiene que ver con esos traslados, ya que conviven los espacios ideológicos con los paisajes psicológicos y poéticos, son personajes con vida propia, con la energía de la madera, y el rescate de temas donde poesía y tiempo se transforman en herramientas para detener precisamente el tiempo”.

El momento 14-VIII-1999 PC12  
MF 6728  
55

**"Materia de eliminación" [artículo].**

## **AUTORÍA**

España, Aristóteles, 1953-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Materia de eliminación" [artículo].

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile