

Pasajeros de la Ausencia y la Nostalgia

Dinastía Circense

3 Jaime Retamales. Ril Editores, Santiago, 1998, 39 páginas.

Tardes Extranjeras y Otros Poemas

4 Aristóteles España. Ediciones La Pata de Liebre, Castro, 1998, 36 páginas.

Materia en Tránsito

Enrique Valdés. Editorial Universidad de Los Lagos, Osorno, 1998, 149 páginas.

por Jessica Atal

JAIME Retamales nos sitúa "en la estación de la risa", pero no precisamente donde todo es divertido: "Ser payaso es cosa seria!". Escrita, en parte, como "tributo" a "las gentes del circo", el tono de esta *Dinastía Circense* es ingenioso y dramático pero también desposeído y triste. Presenciamos la otra cara del circo, sin aplausos ni silbidos, con marimbas y platillos que no se escuchan. Un lenguaje a ratos fluido y a ratos expresivamente desarticulado va revelando espacios que ya no son tan fascinantes — "una vez brillamos" — para quienes los conocen desde adentro.

Perdiéndose de pronto en "la pesra soledad", esta poesía nostálgica y a veces fragmentada va produciendo, en «Mal de altura», "raras sensaciones en la cabeza" que van en busca de un sentido difícil de vislumbrar. Rozando por momentos el absurdo — se menciona incluso «El diablo con tetas» de Dario Fo — se configura una atmósfera de sensaciones más que de sentido.

No deja de ser interesante el recorrido por la ciudad de La Paz de un hablante apocalíptico que viaja con "alan sin suerte" a través de poemas "arrasados por la len-

donde no sobran ni faltan palabras. Oscilando entre "lo ingenioso y lo perverso" y dejando de lado ese "miedo de chileno", su poesía evoca horas marcadas por un "reloj daliniano", ausentes, dolorosas. También aquí encontramos nostalgia: versos y versos de recuerdos "que viajan de un lugar a otro"; consoladores pero siempre punzantes.

Autor de larga trayectoria poética, no hay en su lenguaje concesión. Tampoco olvido. Y resulta atractiva la suerte de amalgama estilística entre un realismo mágico —latino y proletario— y el surrealismo de imágenes ardientes, entre el erotismo y la violencia rabiosa, puesta en versos fragmentados que aluden, por cierto, a una realidad también fragmentada.

Por último, *Materia en tránsito* de Enrique Valdés también aborda el tema de la ausencia ("de lo que alguna vez tuvimos/ para siempre"), del estar lejos, de su "personal destierro" y la consecuente nostalgia. El poeta escribe desde una ciudad extraña, desde "su pedazo de universo ajeno", desde "[...] el lugar de los pasajeros/ que van siempre hacia otro lugar".

Una extensa obra — 73 poemas — da lugar a un extenso universo temático: música, amistad, naturaleza, amor, dolor, desencanto

Pasajeros de la ausencia y la nostalgia [artículo] Jessica Atal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Atal, Jéssica, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pasajeros de la ausencia y la nostalgia [artículo] Jessica Atal. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile