



15

La Pluma y la Espada

845
1278

Casas en el Agua

Guido Eytel. LOM Ediciones, Santiago, 1997, 162 páginas.

CASAS en el agua, la primera novela del poeta y narrador temuquense Guido Eytel, resultó ganadora del «Premio Municipal de Literatura 1998». En ella se relata la historia de la fundación de San Estanislao de Racacho y de los hombres que participaron en tan magna empresa en medio de la Guerra de Arauco. Lo interesante es que se hace desde la perspectiva del "periodista" y "amanuense" Servando Contreras, cuyo afán es entregar los verdaderos hechos y rescatar la figura de "prohombres" como el sargento mayor Rudecindo Guzmán Melgarejo. En este sentido, una de las máximas riquezas de la novela es el cuestionamiento de la escritura en un espacio en el cual se diluyen concepciones supuestamente fijas y claramente delimitadas como la del "autor" y su "obra". Es en esta ambivalencia, desde la situación de intercambio textual o la escenificación de la estructura dialógica del libro, que Eytel combina la cita, la alusión, la parodia, el humor para formar una polifonía que aprovecha las infinitas posibilidades de la creación novelesca a través del lenguaje. Por ejemplo, la tergiversación de los hechos que entrega la versión supuestamente verdadera del cronista oficial no se corresponde con los acontecimientos reales. Así, en un contrapunto que borra las



frontieras entre realidad y ficción el lector asiste gozosamente a la marcha de un destacamento estrafalario, conducido por un viejo loco, una especie de Don Quijote, que se interna en un territorio que durante más de tres siglos había defendido con insólita bravura su barbarie. Este sueño que recuerda a «Aguirre o la ira de dios» en los honores y penurias de acres humanos que enfrentan enfermedades, desesperación, hambre y muerte, recoge el motivo evangelizador de la cruz y la

espada, y que en el ámbito literario se une al tópico de la pluma y la espada, cuyo representante máximo fundacional de nuestras letras es Garcilaso. En la permanente recurrencia al juego y la ironía, en las constantes transgresiones a las formas consagradas del decir, lo que no impide llenar los huecos de nuestra memoria colectiva, el lector es invitado a participar activamente en la propuesta textual de jugar con la historia y la tradición literaria.

El armazón histórico que sostiene el relato —que puede ser adscrito al espacio fronterizo, en el cual convivieron mapuches y huincas, antes de la irrupción del ejército nacional en la Arica— es utilizado como anécdota, como estímulo a la imaginación, lo cual permite la reescritura ficcional de la Historia desde una perspectiva lúdica, es lo que se ha llamado "la metaficción historiográfica", que comprende novelas marcadamente autorreflexivas y que mantienen un diálogo intertextual paródico con el discurso histórico.

Casas en el agua es una novela de frescura y calidad insuperables; no sólo por la mirada que humaniza a los personajes, sino que al bucear en el pasado, con una antiolemonia incurable, permite una vez más iluminar el conflictivo presente, pues —como repite la teoría clásica— un pueblo que no tiene conocimiento de su pasado carece de conciencia propia.

Milton Aguilar

La pluma y la espada [artículo] Milton Aguilar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilar, Milton

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La pluma y la espada [artículo] Milton Aguilar. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile