



UNA NOVELA SOBRE LOS ORIGENES DE LA FRONTERA

Por Wellington Rojas Valdebenito

Curioso es el caso de Guido Eytel (Temuco, 1945). Su nombre es parte fundamental de la generación literaria del 70, aun-que muchos lo consideran el último eslabón de aquel grupo de escritores que revolucionó el panorama literario de aquellos convulsionados años. Se trata del mismo grupo entre cuyos componentes están los nombres de Antonio Skarmeta, Poli Délano, Ariel Dorfman, Iván Teillier, Patricio Manns, Mauricio Wacquez, José Ángel Cuevas, Hernán Lavín Cerda, Gonzalo Millán, Jaime Quezada, Fernando Jeréz, Jaime Hagel y otros. Todos los nombrados tienen a su haber varios títulos publicados. Con Eytel sucede todo lo contrario. Desde fines de los 60 con sus relatos comienza a ganar variados concursos (Revista Paula, Diario La 3ra. Premio Municipal de Santiago), hecho que lo transforma en el autor más premiado de Chile, título que hasta ahora ostentaba el desaparecido escritor Edesio Alvarado. Dos décadas de fructífera labor culminan con la aparición de su primera incursión en el género mayor. *Casas en el Agua* (Lom Editores, Santiago, 1997).

La presente novela posee algunos elementos de lo que se llama novela histórica. Basándose en hechos reales ocurridos en la llamada Pacificación de La Araucanía, Eytel, va creando en el lector toda una atmósfera que, necesariamente lo hace recordar episodios que le son cercanos. Para narrar una parte de la historia de La Frontera, el novelista se hace acompañar por otra pluma: la de un periodista, que al igual que los antiguos cronistas va conduciendo al lector hacia los entretelones de la fundación de San Estanislao de Rucaco.

Durante todo el transcurso de la novela no está ausente la ironía propia de un narrador como Eytel, y lo logra contando la historia «oficial», con un tono sarcástico que se aleja bastante de lo que algunos llaman investigación seria o rigurosa. Por otro lado está el narrador, cuya mirada atenta a los ojos del pasado, lo hace plasmar una historia cierta, ágil, entretenida, irónica, a la vez que enmarcada en un tono epopéyico, que no es otro que el de aquellos que viajaron a tierras de La Araucanía a hacer soberanía al fundar pueblos y villorrios.

La creación de San Estanislao tiene como protagonista al teniente Zilleruelo, quien recibe la orden de viajar desde Concepción a Valdivia, con un grupo de soldados que tienen por misión llevar a unas monjas que desean fundar una congregación en plenos bosques de La Araucanía, labor que logran cumplir sólo a medias, ya que las misioneras fundan su hogar a medio camino en las inmediaciones del Salto El Laja. Pero la tarea de poblar el agreste territorio continúa, la que se accentúa cuando Abdón Sotomayor, próspero comerciante penquista decide acompañar a los soldados en la fundación de San Estanislao.

Un libro que demuestra que en La Frontera no sólo se escribe poesía. *Casas en el Agua* nos permite ser partícipes de una historia hasta ahora no tocada en nuestra letras: lo que aconteció con aquellos hombres que en otras épocas desafiaron a la naturaleza y se dieron a la tarea de construir lo que hoy nos es propio. Afortunadamente, esta Frontera tiene a un novelista como Eytel, quien es capaz de contarla en forma ágil y amena.

Una novela sobre los orígenes de la frontera [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una novela sobre los orígenes de la frontera [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile