

Guido Eytel, Premio Municipal de Literatura de Santiago:

"No escribo para ganarle a nadie"

● Hoy, a mediados, este escritor de Temuco recibe el galardón literario por su novela, critica pero "antiépica", Casas en el Agua, que superó a la última de José Donoso y a la superventas de Marcela Serrano.

Falkiner fundó el concurso a la última de José Donoso, El Mocho, a la primera de Andrea Maturana, El Daho, y a la superventas de Marcela Serrano, El Albergue de las Mujeres Tristes. La narración de Eytel es una ficción crítica sobre la llamada Pacificación de la Araucanía, escrita con humor, pero también con humor y pesadez.

Leyendo la historia

-expresa este temblormente das cuenta de que hay mucha mentira y silencio. Se ha sido muy injusto con los mapuches y hay muchos chilenos que creen que la matanza fue hecha por los españoles y desconocen que fue el Estado chileno. Toda

vez hay mapuches cuyos abuelos pelearon entonces. Esto es algo muy cercano y sensible".

-Pero tu intención no era hacer una novela histórica. -No. Nadie va a aprender historia con el libro, pero puedes aprender a mirar la historia con cierta sospecha. He querido cuestionar la historia, con personajes humanos, que son capaces

de la maldad. Pero lo he

hecho sobre todo a través del humor. La ironía es una manera inteligente de criticar y ...una manera inteligente de parecer inteligente (se ríe).

-¿Esta revisión te ha permitido entender mejor el mundo?

-Sí. He visto que la ocupación de la Araucanía era un objetivo geopolítico y también económico, en que se van formando grandes fortunas alrededor del "Granero de Chile". Existe

una intención del Estado de terminar con el pueblo mapuche y eso permanece hasta hoy, a través de la asimilación. Creo que aquí hay un problema, porque toman a los mapuches como parte del problema, pero ellos no se sienten así y de repente nos podemos encontrar con un gran conflicto étnico.

-Pero para tu novela elegiste un tono nada grave.

-Mi novela es antiépica.

Soy un tipo con humor y

creo que una frase irónica



RETO RETAMAL

● "Soy un tipo con humor y creo que una frase irónica sirve más que un discurso de media hora", dice Eytel sobre su premiada narración.

La distorsión del mercado

Eytel comenzó Casas en el Agua con un cuento que al final no entró en el texto pero que forma parte de su siguiente novela, Sangre Vertió tu Boca. Ya la terminó y transcurrió en San Estanislao de Rucaco durante los años '50, como parte de una saga que recoge los problemas de su región y cuyo escenario es esa ciudad imaginaria. "Tú ya tienes tu plano regulador y allí puedes hacer transcurrir cualquier cosa. Ahora quiero escribir una novela sobre el golpe en la zona", cuenta.

Se siente un narrador social, aunque no le interesa ser "un escritor de barricadas". Como tampoco le interesa el marketing ni el mercado. "La literatura se distorsiona cuando uno empieza a pensar en eso. No me pasó 35 años en esta cuestión para ahora comenzar a usar trucos. En lugar del ranking de los más vendidos, inventaría el de los libros más prestados y allí si quisiera estar", afade.

petirrojo. Creo que uno tiene que escribir de lo que sabe y como uno lo conoce. -Con qué ánimo recibes el Premio Municipal?

-Yo no escribo para ganarle a nadie. No me padece creer mejor que Donoso. Quiere lectores cómplices y yo no lo soy. Una de las descosas que tengo es ver a alguien desconocido en la micro leyendo mi novela. Yo lo sigo hasta donde se baje para verle la cara.

Andrés Gómez B.

"No escribo para ganarle a nadie" [artículo] Andrés Gómez B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"No escribo para ganarle a nadie" [artículo] Andrés Gómez B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile