

DE Y 602

Gustavo Frías, escritor y guionista

## La obra de un cuenta-cuentos

Agradable y ágil resulta una entrevista, cada vez que la figura de turno tiene el don de narrar con soltura y estilo su quehacer. Ese fue el caso de Gustavo Frías, el animador y autor de programas como "Y... si fuera cierto" y "Laberinto", que también es novelista, editoralista y destacado escritor de guiones para cine. El estuvo como invitado, ayer, en la Feria del Libro de Temuco.

Originalmente, Frías tenía como tarea desarrollar un diálogo sobre televisión y lectura, junto al actor y guionista Enrique Cintolesi (protagonista de TIC-TAC). Como el artista no pudo venir, el profesor Enrique Eilers fue la dupla ideal para efectuar el encuentro.

Esa fue la circunstancia que lo trajo a la ciudad, pero su currículo y su experiencia en el mundo de las letras y las comunicaciones, fue un buen motivo para hablar con él y saber algo más de su



*Este hombre de letras y las comunicaciones, es el mismo que dio vida a una de las mejores películas chilenas, es autor del guión de "Julio Comienza en Julio".*

trabajo.

DE LA FICCIÓN

Frías es el autor de guiones de la categoría de "Julio Comienza en Julio", "Sussi", "Caluga o Menta" y "Amnesia", y futuro responsable de creaciones para Silvio Caiozzi ("El Pianista del Silencio" y "Eleonora") y el estadounidense James Becket ("La Quintrala").

Frente al trabajo de escribir novelas y luego guiones para cine y televisión, el autor se dio cuenta que es muy factible que la comunicación de la ficción, en este momento del desarrollo de la cultura mundial, esté pasando mucho del libro al lenguaje audiovisual.

"Con Julio Comienza en Julio yo vendí, a tres meses de ser editada, 27 mil ejemplares, que es una muy buena cifra para Chile y la película la vieron 136 mil espectadores.

Entonces, hay una gran diferencia —y ya no te cuantos los que la vieron por televisión—, hay una diferencia en la comunicabilidad muy fuerte e impresionante para una persona que quiere crear cosas. Desde entonces, me dediqué mucho más al guión que al libro impreso, desde el punto de vista de la ficción".

Para Frías pasar de la novela al guión, fue algo que prácticamente no sintió difícil. Según declara fue más bien una situación económica. "Si yo publicaba un libro ganaba muy poco dinero. Y es que no se puede vivir de eso en Chile. En cambio con los guiones, por lo menos, el trabajo creativo está previamente financiado, lo cual es bien impor-

tante. Si no, uno hace periodismo o literatura vendida, como es escribir un texto al servicio de una entidad".

### SABER CONTAR

Este hombre de letras, asume que escribir guiones es básicamente saber contar un cuento, que un cuento tiene antecedentes, tiene nudos, desenlace... "Un cuento se cuenta como se cuenta un chiste, lo que pasa es que es más grande. Y claro, si tu equivocas en contar el chiste, al final se malogra".

Al observar su trabajo, Gustavo Frías no se define ni como un curioso, ni analista, ni testigo, prefiere identificarse como un cuenta cuentos, porque le encanta seducir a la gente con sus relatos. De hecho, su más reciente relato, sobre La Quintrala, le da la seguridad de tener entre manos una obra sólida, que —por supuesto— habrá que esperar.

## La Obra de un cuenta-cuentos [artículo].

### Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

La Obra de un cuenta-cuentos [artículo]. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile