



(ANF508) 000198487

Libros

Testimonial. Salvatori Coppola, poesía. Comala Ediciones, 1992. 150 páginas.

"Textos de circunstancias", los llama su autor, y en realidad lo son. Y como tales, no siempre sujetos al rigor de las revisiones, correcciones y re-versiones.

Pero Coppola es un escritor de oficio, y eso queda en claro no bien se abren estas páginas. La primera de ellas está datada en 1952 y las hay de todas las épocas y geografías de su autor.

Crónica poetizada, o poetización de lo cotidiano: el amor, la historia que se hace ante sus ojos, el hogar, el hijo. Y todo ello en un verso ágil, -casi diríamos fácil-, en el que la evocación se mezcla con su presente como en "contra-mimesis": "nuestra infancia/ constituía una entretención neutral/ y amarga, soñábamos heroicidades/ a cambio de un beso de la niña que habitaba la casa/ vecina y por las tardes...", para continuar "...con esa fotografía/ publicada por el periódico Neus Deutschland de Berlín/ metralleta en mano una patrulla de soldados./y/ patriotas prisioneros a pleno sol." (¿Por qué "berlín" y no "Berlín"? ¿Errata o -discutible- recurso gráfico?)

El habla común de nuestro tiempo se halla presente en este poemario, en el que sí están ausentes las búsquedas y las audacias formales. Sin embargo, se debe consignar el dominio de Coppola en una forma en que, como en "Nuestra presencia encalla en las tinieblas de los campos", va aproximándose al objeto, rodeándolo, acotándolo con fórmulas como "tal si", "o como si", "pues de quien hablo", "pues este -de quien hablo-", "lo mismo que", etc. De esa manera, logra Coppola crear una atmósfera de cierta lejanía con el tema poético, una suerte de "objetivización" de él y, al mismo tiempo, otorgar al poeta un carácter de "observador objetivo" y no emocionado. Aunque esto último sea desmentido en cada línea. No se trata de un recurso que se halle presente en todos los poemas, aunque se lo encuentra como una feliz constante en el conjunto.

El verso es terso, y la poesía reside en la totalidad de cada una de esas piezas que se nos ofrecen sin misterio. Hábil es este poeta en la mezcla de lo cotidiano, coloquial y, con sus temas predilectos. Entre estos, la historia, que lo ha movido y conmovido, y sus anhelos de justicia y armonía. Todo eso conforma un poemario valioso, ajuste de cuentas tal vez necesario con un pasado que se nos presenta, en su diversidad, como una unidad significativa.

Fernando Quilodrón

EL Siglo 10-4-93 p. 17 *'36.*

Testimonial [artículo] Fernando Quilodrón.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quilodrón, Fernando, 1936-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Testimonial [artículo] Fernando Quilodrán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile