

"Colación" teatral ágil con tono menor de actuación

Es un experimento. Corresponde a la idea de ofrecer teatro a la hora de la colación. El montaje obedece al nombre de "Amor de mis amores", el texto pertenece a Patricio Contreras y la obra formó parte del exitoso "Tres noches de un sábado", de Ictus.

Ahora, la representación está en manos del Teatro Musa, bajo la dirección de Hernán Vallejo, con una duración exacta de una hora. Parte a las 14 y termina a las 15. Su escenario, la sala Abril, de martes a viernes.

Bastante ágil, la puesta en escena la vimos con un público escaso, formado por estudiantes y algunas parejas maduras. La ambientación, con una escenografía "utilitaria", exhibe lo que es el living de un departamento de soltero. Obviamente, un soltero especial, pues se encuentra separado de su esposa y esta noche se apresta a pasarlo muy bien, con una celebración misteriosa, junto a un compañero de trabajo, que fue trasladado a San Antonio, y dos chiquillas de la oficina que van "a todas las paradas".

Velocidad apta

Otorgándole un ritmo ideal a la acción, el director Hernán Vallejo consigue que el espectador siga la historia de estos cuatro solitarios en busca de compañía, entrando en el juego presentado, que posee bastante humor, concluyendo en una reflexión dolorosa y necesaria.

Con el mérito de mostrar características marcadas del chileno de clase media, como machista, arrastrado, cobardón, fiestero, bueno para la talla y algo irresponsable, "Amor de mis amores" emerge meritoria del montaje, echándose de menos una actuación más sólida.

La planta de movimientos copa correctamente el tablado, el vestuario y mobiliario definen claramente a los personajes y los rasgos generales del aprometado y fresco Alfredo, de la "canchera"



María Cristina Cuevas, como Virginia, necesita "creerse", mientras que Osvaldo Salom queda a medio camino con su rol de Eugenio.

Cristina, el tímido Eugenio y la deslavada Virginia, están. Pero, la atmósfera total del trabajo histriónico carece de fuerza.

Falta sudar

El director no saca lo mejor de cada uno de los miembros del elenco, quedándose éstos en un tono menor. No están mal, pero podrían dar muchísimo más. El que se acerca a una corporización entusiasmadora es Alvaro Muñoz, quien viste a Alfredo de la simpatía necesaria, fallando cuando sobreviene el quiebre final. Ahí aparece blanducho.

Roxana Pardo, como Cristina, se nota mecánica, emparentándose más con la caricatura que con el ser de carne y hueso. Osvaldo Salom queda a medio camino con Eugenio, dando la impresión que confundió timidez con personaje fantasmal.

Finalmente, María Cristina Cuevas, Virginia, necesita creerse. Sus parlamentos, a ratos, caen en una mera recitación. No hay convicción en su hablar.



000184943

Comenta

Italo Passalacqua C.



Alvaro Muñoz (Alfredo) se acerca a una corporización entusiasmadora; Roxana Pardo, como Cristina, se nota mecánica.

En general, hay que tener claro que una cosa es marcar un rol en un ensayo y otra, muy distinta, proyectarlo en una función profesional, donde hay que convencer plenamente al auditorio de las situaciones y las características particulares de cada protagonista.

En todo caso, como originalidad de idea, de salir a buscar amantes del teatro en la hora de colación céntrica, a sólo \$ 500, nos parece válido y un intento apoyable.

HOY ANIMENSE...
TODO ESTO...
TODO ESTO...
Y TODO ESTO... con

PATRICIA MALDONADO

Segram's
100 PIPERS
BLISS
SOUTH WINDY

Confetti's
PIANO BAR

APOQUINDO 5002 - Reservas: 2087053

le Segundo 16-V-1991 P. 33

"Colación" teatral ágil con tono menor de actuación [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Colación" teatral ágil con tono menor de actuación [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile