

Asunto de dioses

SERGIO RODRIGUEZ SAAVEDRA

Cuando se publica un libro se asume el riesgo de caminar en la cuerda floja, cargando un conjunto de hojas mientras sobre el suelo los hombres desmembran el camino seco. Si el poeta logra traspasar al otro lado su ejercicio se transforma entonces en un artista. Bernardo Chandía Fica (Santiago, 1965) se encuentra en su cuarto viaje y al parecer estas travesías devienen en estilo. *Evocaciones de un Dios cansado* (Ediciones Mercado Negro, 1998) es un libro cuya dirección manifiesta el domicilio de lo que muchos denominan oficio.

El amor y la ciudad conforman su columna como dos vértebras de un mismo abrazo. Cierta filosofía existencial se filtra en sus páginas cuando leemos sobre todo poemas relacionados con la pareja, como "Existe tu boca cuando no la beso", un amor siempre complejo y en estado de perpetua agonía: "Comienzo a dudar./ Quizás sea yo el que se está ahogando". Una asociación que se relaciona con el título del libro, evocaciones cuyo real sentido está más allá de los objetos concretos de una ciudad apagada, pues todo "... se resume en sentir los besos" para que la soledad siga "... su curso regular"

hasta el día que convenga a tanto vestigio.

En cada uno de sus poemas se advierte la inquebrantable fe del hablante con respecto a las cosas mínimas que pueden cambiar el mundo. A través de relaciones tenues va tramando un conjunto de sensaciones íntimas que abarcan lo cotidiano de la existencia. "Todo es rememoranza de pequeñas cosas" ... "Todo se resume en sentir los besos/ que alguna vez dimos y nos dieron". ¿Poesía minimalista? Quizás, a no ser por un tono profético que cruza como un halo interminable sus 71 páginas. "El circo", un largo poema, es su mejor ejemplo. Se inicia con las taras del nacimiento y corre por varias páginas hacia el centro de la muerte. Un circo tomado como metáfora del mundo, en donde también se aprecia un afán inentendible de alargar las partes, como si aquella noción del nosotros perpetuo necesitara suspensores. Algo inútil de acuerdo a su propia vara, porque cuando se tiene un verso notable como "Creemos que todo ha sido una holografía decaden-

te", no se requiere su lata enumeración. Sin embargo, reducir la propuesta a un par de líneas danzantes equivale a defuncionar este cansado dios. Todo lo que necesita el lector es entrar sin interrumpir tanta tarea.

Algo más surge tras la lectura, esa opción generacional que va apropiándose lenta y tardíamente del lector escaso. Es que Chandiá Fica tiene clara su raíz; desde las autoediciones hasta la creación de comics, pasando por la edición de revistas, la crítica en rigor y otras tantas hierbas, se aprecia como toda una postura, un sentir congregacional de estos poetas de fines de milenio, hombres, que transitando entre juventud tardía y prematura madurez se han hecho parte de la poesía chilena hace rato emergente. ¿Acaso el soplo del viento en los audifonos no deja escuchar la tormenta que viene? Nos detenemos en *Evocaciones de un Dios cansado* porque sencillamente su música lo merece.

AAF 4887

CULTURA

Del 19 al
25 de junio de 1998

15

Siglo

Asunto de dioses [artículo] Sergio Rodríguez Saavedra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez Saavedra, Sergio, 1963-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Asunto de dioses [artículo] Sergio Rodríguez Saavedra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile