

AAF 6213

La poesía de Bernardo Chandía

Como tanto se ha repetido, estamos llegando al fin del milenio. Pero la verdad es que la vida sigue transcurriendo como siempre, pausada y monótona; la costumbre se ancla en los hogares: todos los seres se confunden en uno, que no tiene conciencia de sí mismo.

En medio de esta gran masa disforme surge la voz de Bernardo Chandía Fica (*"Las azoteas del miedo"*, Ediciones Espiral, 1999), que se sitúa expectante ante la sociedad en que vive, intentando gritar su miedo ante el panorama que se alza frente a sus sentidos.

De esta forma, el poeta trata de mostrar la impersonalidad de la ciudad, para lo cual utiliza imágenes en las que se complementan el lenguaje cotidiano con la visión existencialista de la vida. Logra, además, sublimar los momentos comunes: *"salimos peinados, la nariz empolvada, / bañaditos, / listos para tomar el micro / y con decisión decirnos: / "estoy cansado, me duelen los brazos, / me duelen los brazos"*. Entonces, la mujer y el hombre se alejan de su inconciencia frente a un mundo que los deshumaniza sólo a través de sensaciones físicas y lo que ellas aportan.

Así, la urbe se transforma en el enemigo que se ha ido

las micros / y cinco lápices en quinientos pesos". Hay miedo en su voz, miedo a que todo continúe igual, sin que nadie se dé cuenta de que la verdadera muerte está en entregar el alma a ese hierro que nos consume, nuestro verdadero demonio.

Ante este panorama, Chandía es un ser desarraigado, pero son tantos sus deseos de vivir que, a pesar de la frustración, busca burbujas de oxígeno en todo lo que está a su alcance; así, el recuerdo, el amor, la pasión y hasta la misma muerte se tornan posibilidad de salvación frente a este mundo luciferino. Entonces: *"Morirás cuando deje / de recordar tu olor y tus manos; o... / para olvidar la humedad / para no matarla; y, por último: Vendrás a salvarme / rescata mi cuerpo, / tus ojos servirán de guía / para este ciego que huye de las tinieblas"*.

Todos son textos que arrastran una sensación de hartazgo y angustia frente a la sociedad de fin de siglo; textos que invitan a leerlos porque en ellos no hay espejismos, sino sinceridad y poesía, puesto que el poeta posee una voz propia y bien estructurada.

La verdad es que Chandía Fica se vuelve escéptico por el naufragio que sacude a una humanidad incapaz de

La poesía de Bernardo Chandía [artículo] Julio Espinosa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinosa, Julio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía de Bernardo Chandía [artículo] Julio Espinosa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile