

Luz De la Oscuridad

● El joven poeta Bernardo Chandía Fica obtuvo el Premio Pablo Neruda 1999. La Fundación respectiva le entregará, además, un aporte de tres mil quinientos dólares, en reconocimiento a su trayectoria creativa.

Están todos conectados, ligados, amarrados y anudados y una aguja los cose por dentro y los mantiene iluminados.

En la pequeña estrofa de Alfonso Alegría marca la poesía de Bernardo Chandía. Un poeta de 34 años que entra desde hoy, en el selecto grupo de creadores galardonados con el Premio Pablo Neruda, consistente en más de tres mil dólares.

Volodia Taitelboim, Alicia Salas, Horacio Eloy y Matías Rude fueron los responsables de distinguir la trayectoria de este autor que ya cuenta con seis publicaciones —una del cómic "Furo el poeta".

Comenzó con "Nadie está a salvo" (1992) y en su último tomo, "Las arañas del miedo" (1999), ha retomado algunas imágenes primitivas, agregando la fuerza y la claridad poética que le ha otorgado la experiencia y la adopción de formas —como poesía en prosa— y voces como: oh, grandes nombres, estosen las marchas solitarias,

con las que recuerda a Walt Whitman.

También ha logrado elaborar con certeza algunos textos descarnados, como "Piso Cuarto": El alarido de la construcción exterior das espesor/ ha sido el 300 gramos muertos.

Sorprendimos al escritor en su casa de Macul:

—¿Cómo ve nuestra poesía?

"Soy optimista. Se ha hablado de que la poesía no vende, pero creo que viene un volcanciento hacia el espíritu y que vamos a tener un siglo más poético en los próximos años. Estoy seguro de que estamos soportando los últimos estertores del existismo mercantil".

—¿Cómo une eso con la elaboración de poesía negra?

"Creo que la luz siempre está presente a través de la fe. Pero mi poesía tiene que ver con el mundo y lo que veo no es para reírse o escribirle a las estrellas".

—También le fascina la oscuridad.

"La poesía me ha enseñado



"Quisiera decir que siento una alegría grande. Pero siento la existencia de tres poetas jóvenes que pertenecen y que perfectamente podrían ser ellos los ganadores del Premio Neruda: Bárbara Delgado, Pedro Arancibia y Gonzalo Santelices. Los tres murieron antes de los 35 años, en pleno trabajo creativo.

con su obra?

"Como todo poeta, fue mi primera influencia. Es un autor mayor, tal vez el mejor. Sin embargo, la voz propia va saliendo después de años de trabajo en la asimilación de la experiencia, transmutándola en un mensaje poético, en comunicación artística".

—Desde "Evocaciones..." ha ampliado el verso. En "Las Arañas..." hace ejercicios prosísticos.

"Trato de ir hacia los grandes maestros. Miguel Hernández dice: Tanto dolor se agripa en un instante que por dolor me duele hasta el codo. Cuando quiero llorar no lloro. Solo por un instante me gustaría acercarme a los maestros. Voy a trabajar por eso".

—¿Cuáles son sus miedos?

"El miedo es un acompañante eterno. Siempre estamos esperando la muerte. Ese miedo es permanente y se ha acrecentado en la última década, porque el temor por la energía nuclear hecos agredido la enfermedad del sexo, que implica el miedo al otro".

—¿Ha superado el temor a la pobreza?

"La verdad es que nunca he temido a la pobreza. Más bien tengo miedo de darme cuenta de que todo lo que hago no sirve para nada".

—Usted termina afirmando que la única esperanza es el amor. Eso es un mensaje y además, parece un lugar común.

"Termino diciendo que soy el enemigo, porque la lucha verdadera está dentro mío. Siempre se llega a que el amor todo lo redime y hay que decir que para tomar una tana de té se debe tener fe. El amor es la manifestación máxima y el dolor es necesario para saber que otros sufren y son felices".

que la oscuridad tiene luz propia —dice citándose a sí mismo—. Es como el dormir y el despertar. Morimos y al otro día volvemos a nacer. Es un milagro diario y todas las formas de arte permiten agradecerlo".

—Muchos hablan de la resurrección espiritual. Pareciera que los poetas se sitúan en una especie de casta religiosa.

"Me he fijado en eso. Los poetas más oscuros del país podrán decir que estoy loco, pero no importa. La única defensa que tiene el artista es sentirse distinto. Solo puedo decir que escribo versos y que son preciosos. La única sobrevivencia que a uno le queda son los poemas".

—En sus primeros libros nombra a Neruda. ¿Qué relación tiene

Luz de la oscuridad [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Chandía Fica, Bernardo, 1965-2001

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luz de la oscuridad [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile