



000203661

4010

## GROTESCO Y TRAGICOMEDIA EN EL IDEAL DE UN CALAVERA DE ALBERTO BLEST GANA\*

Guillermo Gotschlich Reyes

Este trabajo forma parte de un conjunto de estudios que corresponden a una investigación dedicada a la literatura realista de Alberto Blest Gana. Su propósito es determinar algunos fundamentos estéticos que el autor chileno consideró en sus creaciones novelísticas, en particular, en la obra que nos ocupa. La categoría de lo grotesco y la concepción de la novela como tragicomedia, puntos centrales de este enfoque, tienen origen en la tradición recogida en parte de la novela europea moderna y que dejó huellas importantes en la narrativa de nuestro continente.

La elección de la novela costumbrista por parte de nuestro autor, se relaciona con aspectos vinculados a las ideas acerca de la literatura moderna expuestas por Victor Hugo. Al representar al hombre y a la sociedad en su contingencia, se rebajó el tipo sublime en el arte, dando preponderancia a la vertiente cómica y atenuando con ello la dimensión trágica de la existencia. A partir de la aparición de la novela moderna en las literaturas de Europa, surge la vida cotidiana como posibilidad representable y elevada por ello a valor artístico.

Uno de los intentos de Blest Gana fue crear un ciclo novelesco con el objeto de estudiar la sociedad chilena en sus características, evolución y progreso. La intención no fue mostrar un frío y pormenorizado documento de la realidad social, sino una imagen integrada de ella desde la perspectiva de un creador literario, profundo observador del mundo de su época, tanto en el aspecto social como en su proyección cultural. Ironía, comicidad y sátira castigan fuertemente los errores y vicios de una etapa históricamente reconocible en la constitución de nuestra

\*Con especial afecto dedico el presente trabajo a la generosidad y noble espíritu de Lucía Invernizzi y a mis colegas Ramón Suárez y Eduardo Thomas. Mucho de este escrito debe a ellos, a sus impresiones e intercambio de ideas, algo que debió dar mejores frutos y que deja una deuda que se completará, con aprecio, en esfuerzos posteriores.

# **Grotesco y tragicomedia en "El ideal de un calavera" de Alberto Blest Gana [artículo] Guillermo Gotschlich Reyes.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Gotschlich Reyes, Guillermo

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1987

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Grotesco y tragicomedia en "El ideal de un calavera" de Alberto Blest Gana [artículo] Guillermo Gotschlich Reyes.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)