

RCE 7020

cultura

81 Sur, supl., Concepción, 30-V-1993 p. 9

Poesía de Edilberto Domarchi

"El hombre flamígero y florido"

Por Sylvia del Valle 1934-

Lameante, florido, elegante, ameno, selecto y escogido... Es el ente de amor que trae ya la muerte de vida en sus entrañas. El hombre que se hace fuego y flor, pecado y virtud para rescatar la magia. Esa que se escabulle cuanto más obsesiona; la que suele esconderse entre las alas o meterse entre las uñas para que la arranquemos a pequeños y suaves mordiscos, o a grandes dentelladas; y luego tragaria atragantándonos de luces: "Cola de caballo" y "Pata de cabra"...

Trote frenético, avasallando estrellas, golpeando fuerte en el corazón de los dioses encapuchados, para recordarles que "Los poetas tienen sus sueños" y que su tino, destino y desatinos prodigiosos se extienden por todas las galaxias y se aferran a todas las tinieblas en "el tiempo que dejará de ser tiempo/ y aquella luz que al hombre fue negada/".

¿Para qué mutilar la luz con el silencio? Puede más que el destello de la paz necesaria a un hondo corazón universal, la conciencia onírica del poeta: la antorcha atada a las espaldas de cada día.

Faunos y ninfas rondan en las plazas de nuestras ciudades fantasmas y en los claustros del alma se confunden orejas y labios, amistosos, humildes. Uno que otro árbol conserva el fruto del delicado diálogo: el reencuentro de la atracción espiritual provocada por el sentimiento artístico. Cálido e inofensivo "habitante de todas las auroras". Probará de Buda, Cristo, Confucio. Antes levantará con manos heridas los arcanos de Pandora "pues no podrá ser entendido quien no fuere buen entendedor/".

¿Qué más? ... O quemas. Voltaire instrumenta piezas fi-

losóficas, porque "la pintura es poesía muda". Callan Miguel Ángel y Rubens, ante la mañana rosada del "bohémio nocturno", "el heterogerminal". Si Antonio besa con amor a Cleopatra "ha de nacer un hijo inquieto y popular", quien "ha de reconocer la belleza como elemento superior en todo". El sueño es otra vida y "Sócrates dialoga con el peregrino que se extravió en la bruma". ¿Desde cuándo? ... "Desde los artoparlantes", "las muñecas", "los verdugos" y "los parásitos"...

De pronto un S.O.S. suspendido en el tiempo: "Caballo cojo arrienda fonógrafo". ¿Quién escuchó su música? ¿En qué increíble nido de musarañas geométricas habita?

¿Acaso lo rescató "El viejo armonio" para seducirlo entre "Fábulas y oniromancias"? ¡Dios! Domarchi sigue dolido: dadle una tierra firme donde pueda desplegar sus bailes oníricos sin privarnos del paso portentoso, del equilibrio brevísimo, acaso el ideal "del hombre entero".

"Y estas largas orejas acemilladas mías"... Es su oda a las orejas de todos los poetas. Sucien darse lóbulos contemplativos en el orden del sentir, porque sólo escucha quien "en su locura cuerda tiene una justa vara" y "adora al Viejo Padre y al Viejo Hijo", con patas de cabra, con pelambre, con verbos divinos, con caídas subterráneas. Substancia eterna, subsiguiente al horror de la heroica tentativa de separar abismos y luces, buscando el camino.

"La floración del flamígero" es la "flor que transforma" al hombre "en su realidad intrahistórica", en los espacios en que la muerte busca sus expresiones de vida. ¿Empresa factible sería encontrarlo en los paisajes que en nuestra historia de hoy, en la piel del cuerpo y del alma, testimonian el dolor que deriva en sueños imposibles? ¿Cabe extrañarnos el reiterado grito de "ser error en la existencia"? Y luego, el regateo del "espectro que camina a presión. Injusticia para el artista auténtico: "¿qué hacer si Dios te ha dado el sueño de vivir?"...

Edilberto Domarchi nos deja fascinados, rendidos, ofuscados. Acaso enamorados de sus arenas negras, solemnes, abiertas en silogismos punzantes en presencia de los "doctores eternos". Quedamos suspendidos en el silencio, emocionados, "de la mano de aquellos que nunca volvieron", conforme a las leyes, "porque el hombre no habría de transformarse en Dios"...

"El hombre flamígero y florido" [artículo] Sylvia del Valle.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valle, Sylvia del, 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El hombre flamígero y florido" [artículo] Sylvia del Valle.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile