

## Teatro

► "LA VISITA"

# Lazos obligados

En su debut como autora y directora, Claudia Di Girólamo no refrenó su asombro al abordar el mundo de las relaciones entre hermanas.

Laboratorio PELIGRIN

**E**n una visita a la propia casa, lo más interesante está detrás de las puertas que uno sabe siempre clausuradas. Ya de adulto, no basta con mirar por la cerradura, sobre todo si no se ha perdido el deseo de huir en los rincones.

Es lo que hizo Claudia Di Girólamo cuando ingresó a tientas al mundo de las hermanas, ese territorio tantas veces vivido y escasamente conocido.

Pero se atrevió. Aceptó las sugerencias de la cinematografía de Margareta von Trotta ("Las hermanas alemanas", entre otras), filtró anécdotas de la biografía epistolar de la escritora inglesa Virginia Woolf con su hermana y, en el montaje, encuadró el relato con pasajes marcados de "Hansel y Gretel" (voz en off de Delfina Guzmán).



► Tamara Acosta, gran actriz en pleno desarrollo de sus cualidades y Amparo Noguera, conocedora de las travesías hacia la interioridad del ser humano.

► "LA VISITA"  
Aut: Claudia Di Girólamo (ChN)  
Dir: Claudia Di Girólamo.  
Prot: Tamara Acosta y Amparo Noguera.  
Dur: 55 min.

Sala La Comedia Miércoles 3/9  
46391523 Cap: 165 pers.

Ar: \$1.800 v. y s. / \$4.000.

Suspiro, resopló y escribió "La Visita". En la anécdota del texto hay dos hermanas que han hecho un camino propio y que al reencontrarse comprueban lo distantes que

están entre sí, pese a que reconocen el amor filial. Una historia que considera las etapas vividas por las niñas vestidas de largo uniforme escolar, el reclamo por el abandono, el ejercicio del desprecio, el dolor, las sensaciones de pérdida, de odio, pero también la expresión de lazos fraternales inevitables, pero auténticos.

Son momentos que se mecen entre los abedules de un bosque purificado en dos por un camino sin principio ni fin, un espacio escénico que se completa con un rústico lavaplatos metálico y un fogón que crepita para todos o para nadie. Una bella imagen escenográfica que ayuda a poner de relieve la incuración del gesto corporal constante e inquietante y de las palabras al y desde el fondo del alma de ambas muchachas, en un texto que intenta dar un salto a lo absoluto.

## LA GUÍA OPINA

TEXTO de gran fuerza porque acopió un gran y poco conocido tema; sin embargo, es tratado como costumbre. Mismo monólogo a dos voces, con ACTUACIONES de exquisito lenguaje corporal, en un MONTAJE de estructura dramática no convencional que crea, con las palabras, mundos propios. Buena por lo sencillo ESCENOGRAFIA, y sorprendente opción en MESTURA-RIO (temperamental e ingenuidad).

Dirección: Ichetkar | Guión: López Domínguez  
\*\*\*\*|\*\*\*\*|\*\*\*\*|\*\*

# **Lazos obligados [artículo] Leopoldo Pulgar.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Pulgar, Leopoldo

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1996

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Lazos obligados [artículo] Leopoldo Pulgar.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)