



► "LA VISITA"

Lazos obligados

En su debut como autora y directora, Claudia Di Girólamo no retrenó su asombro al abordar el mundo de las relaciones entre hermanas.



LEOPOLDO PELGAR

► Tamara Acosta, gran actriz en pleno desarrollo de sus cualidades y Amparo Noguera, conocedora de las travesías hacia la interioridad del ser humano.

► "LA VISITA"

Aut: Claudia Di Girólamo (Chile)
Dir: Claudia Di Girólamo.
Prot: Tamara Acosta y Amparo Noguera.
Dur: 55 min.

Sala La Comedia - Merced 349
46391523 Cap: 165 pers.

Jr. \$3.000; vl. y sd. / \$4.000

En una visita a la propia casa, lo más interesante está detrás de las puertas que uno sabe siempre clausuradas. Ya de adulto, no basta con mirar por la cerradura, sobre todo si no se ha perdido el deseo de hurgar en los rincones.

Es lo que hizo Claudia Di Girólamo cuando ingresó a tientas al mundo de las hermanas, ese territorio tantas veces vivido y escasamente conocido.

Pero se atrevió. Aceptó las sugerencias de la cinematografía de Margareta von Trotta ("Las hermanas alemanas", entre otras), filé los influjos de la biografía epistolar de la escritora inglesa Virginia Woolf con su hermana y, en el montaje, encauzó el relato con pasajes marcados de "Hansel y Gretel" (voz en off de Delfina Guzmán).

Sumó, restó y escribió "La Visita". En la anécdota del texto hay dos hermanas que han hecho un camino propio y que al reencontrarse comprueban lo distantes que

están entre sí, pese a que reconocen el amor filial. Una historia que considera las etapas vividas por las niñas vestidas de largo uniforme escolar, el reclamo por el abandono, el ejercicio del desprecio, el dolor, las sensaciones de pérdida, de odio, pero también la expresión de lazos fraternales inevitables, pero auténticos.

Son momentos que se mecen entre los abedules de un bosque partido en dos por un camino sin principio ni fin, un espacio escénico que se completa con un rítmico lavaplatos metálico y un fogón que crepita para todos o para nadie. Una bella imagen escenográfica que ayuda a poner de relieve la incursión del gesto corporal constante e inquietante y de las palabras al y desde el fondo del alma de ambas muchachas, en un texto que intenta dar un salto a lo absoluto.

LA GUÍA OPINA

TEXTO de gran fuerza porque acogió un gran y poco conocido tema, sin embargo, es entregado como boceto. Intenso monólogo a dos voces, con ACTUACIONES de exquisito lenguaje corporal, en un MONTAJE de estructura dramática no convencional que crea, con las palabras, mundos propios. Buena (por lo silenciosa) ESCENOGRAFÍA, y sorprendente opción en VESTUARIO (temporalidad e ingenuidad).

Dirección	Actuación	Diseño Integral	Dramaturgia
★★★	★★★★	★★★★	★★

Lazos obligados [artículo] Leopoldo Pulgar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lazos obligados [artículo] Leopoldo Pulgar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile