

Abuso de confianza

A propósito del poemario *Abuso de confianza*, del cubano Angel Escobar, se me viene a la mente una de las ideas que con frecuencia y mucha razón se manejan en los encuentros literarios internacionales de nuestro continente: la de que los países americanos son verdaderas islas en el sentido cultural. En más de una ocasión me ha tocado recordar —ya sea en México, Cuba, Venezuela o España— que hacia 1964, cuando por medio de Antonio Cisneros nos llegó la voz de que estaba surgiendo en Perú, “alí no más, a la vuelta de la esquina”, un vigoroso narrador llamado Mario Vargas Llosa, ya su novela *La ciudad y los perros* había sido traducida como a catorce idiomas. Pero si el imperio intenta tan a menudo imponer la política de dividir para reinar, en este campo se realizan también serios esfuerzos por romperla y buscar en diversos caminos nuestras formas propias de acercamiento. Uno de los países más brutalmente marginados de América en las últimas décadas, Cuba, es precisamente el que ha desplegado un mayor esfuerzo por unir a todos los latinoamericanos a través de su cultura. Para ello, casi acto seguido de la toma de La Habana por las fuerzas revolucionarias en 1959, creó su Casa de las Américas.

Sabemos que hoy Cuba vive momentos de dura crisis y sus causas son obvias y conocidas, pero así y todo, debido a la fortaleza de su convicción y al vigor de su pueblo, es capaz de seguir generando grandes valores en todos los campos: medicina, educación, deporte y, por supuesto, en los territorios del arte y la literatura.

Pensemos que Noel Navarro, por ejemplo, con su novela *El areño* obtuvo el Premio Asturias 1990. En 1992, el mismo Navarro ganó el Premio Andalucía, con *El sol de mediodía*. Dos importantes premios nada menos que en España, donde ya los escritores latinoamericanos apenas pueden asomarse. ¿Pero conocen los lectores chilenos a Noel Navarro? ¿Qué libro suyo circula por acá? Hace apenas unos meses, la poetisa Dulce

leído en Chile? ¿La conocen siquiera los poetas jóvenes que van surgiendo en nuestro medio? Dos narradores de la nueva generación, bordeando los 40, Samuel Paz (*El loro, el bosque y el hombre nuevo*) y Arturo Arango, han ganado sucesivamente los últimos llamados del concurso de cuentos Juan Rulfo, que se otorga en Francia. Y la noticia más reciente: el espléndido vate Eliseo Diego (uno de los padres literarios de nuestro Jorge Teillier) acaba de ser distinguido —sumándose a Nicomedes Parra y Juan José Arnal— con el Premio Juan Rulfo, que se le entregará en Guadalajara durante la próxima Feria Internacional del Libro. Son ejemplos contundentes de que en literatura la isla anda punteando.

Esta breve reseña, para llegar a decir que el milicoles pasado, entre poemas, música, sabor caribeño y algunas españaditas, se lanzó (en el Teatro Ana Cárdena, Negra) el libro *Abuso de confianza* de Angel Escobar, poeta cubano que vive desde hace algún tiempo entre nosotros y autor también del poemario *Todavía*, que el año pasado recibió el Premio de la Crítica, en La Habana... Lo presentó Alicia Salinas y, entre glosas y boleros, se hizo el anuncio de que con las ganancias que dejara el acto, se pondría en prensa una antología destinada a mostrar la obra de veinte poetas cubanos jóvenes. Vamos ganando.



RCE 6404

La Nación

Abuso de confianza [artículo] Poli Délano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Délano, Poli, 1936-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Abuso de confianza [artículo] Poli Délano.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile