

Los Ciudadantes

Y o he sido Homero; en breve seré Nadie, como Ulises; en breve seré todos, estaré inserto". Las palabras corresponden a Borges y son el punto de inicio de **Los Ciudadantes**, de Arturo Durán (Ediciones Bogavant, Serie Poesía, Valparaíso 1994). Si en Borges se alude a una inexistencia por partida doble -el pasado "ha sido", el futuro es ser nadie y luego la muerte-, es porque la única posibilidad "real" es la pura realidad ("yá no damos más -pero damos! nuestro negocio es vivir"- "Marketing inconcluso", pág.39). La cita, en tal sentido, ajusta y sintetiza lo que también son estos poe-

mas: palabras, signos alojados en un fárum que a la vez es un cerco, el círculo espacial de una ciudad donde "no hay nada alrededor ni nada que no se haya visto" ("El tigre de la estación Bellavista", pág.15).

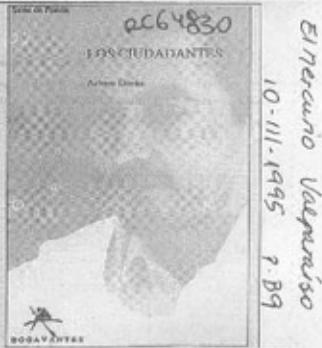
La tarea, entonces, es la constante reconstrucción a golpe de signos de una existencia que intentan filtrarse hacia la muerte. De este modo, la poesía de Durán se alza contra el desvanecimiento y la desintegración, pero también es un viaje, en su ambivalente carácter de familiaridad y extrañamiento, que persigue tocar las infinitas superficies del faberinto ciudadano en un sentido de comprensión y conocimiento.

Imposible de reproducir aquí, la disposición que el poeta impone a sus versos enfatiza lo fragmentario de la espacialidad que señala y su continuo movimiento: "Sí! que andamos rodando un algo más/ crez masas trenes/ equilibrados en un trío de relojes multiplicados/ permanentemente" ("Dibujo", pág. 69).

La verdadera experiencia poética, sin embargo, no surgirá de los excesos y circunlocuciones que de ciertos lugares la memoria práctica. Desde (arriba) de la arbo, la escritura de Durán proyecta otro espacio donde se intuye la presencia de un mundo velado pero accesible a través del sonido. "Los navegantes" los grandes súntomas del universo indagan en secundos lo que despiertos ignoran" ("Los Ciudadantes", pág. 31).

La gran metáfora del viaje, desde Homero a nuestros días, se ha convertido en fórmula de la más intensa literatura. Allí están la Divina Comedia, ese diario-histórico del Dante, Huidobro y su viaje-caída interior, Blaise Cendrars, para quien todavía viajan los trenes lejos de Montmartre... Arturo Durán persiste en la huella afirmando que la poesía no es sino la apasionada búsqueda de lo verdadero que hay en nosotros, la mirada perdida y reencontrada con asombro a través de las palabras. B.

Luis Uribe Briceño



Los ciudadantes [artículo] Luis Uribe Briceño.

Libros y documentos

AUTORÍA

Uribe B., Luis E.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los ciudadantes [artículo] Luis Uribe Briceño. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)