



Libros más vendidos

Los siguientes son los libros más vendidos de la quincena, de acuerdo a un sondeo realizado en las librerías más importantes de Valparaíso y Viña del Mar:

- 1.- A la caza del chacal, David Yallop, Planeta.
- 2.- Como agua para chocolate, Laura Esquivel, Grijalbo.
- 3.- El puño de Dios, Frederick Forsyth, Plaza y Janés.
- 4.- Las guerras del futuro, Alvin y Heidi Toffler, Plaza y Janés.
- 5.- Tú eres piedra, Jesús Capo, Sudamericana.
- 6.- El hombre light, Enrique Rojas, Temas de Hoy.
- 7.- Un viejo que leía novelas de amor, Luis Sepúlveda, Tusquets.
- 8.- Del amor y otros demonios, Gabriel García Márquez, Sudamericana.
- 9.- Obras completas de Teresa Willes Montt, Ruth González-Vergara, Grijalbo.
- 10.- Angeles negros, J. Pablo Sutherland, Planeta.

En la saga romántica

Convengamos en que la novela romántica, o el relato que abre las puertas a la intimidad de los sentimientos, a pesar de ser un género, en Chile, clausurado como moda hace ya bastante tiempo, tiene, inequívocamente, seguidores muy fieles. Que lo digan las teleseries, en su expresión ampliada por la imagen. Es el hilo recurrente que estira las cuerdas afectivas y a nadie le hace daño una historia de amor. En nuestro país hubo escritores que merecieron cierto reconocimiento, lograron éxito desde el mismo *Blest Gana* hasta los más próximos, elaborando historias de sensibilidad variada.

Fernando Emmerich aporta este relato breve, novela corta, bajo el nombre de *Adiós al paraíso*, a la saga de la novela romántica.

La trama que propone el narrador está en el repertorio de la literatura no sólo chilena sino universal: la atracción afectiva que, imperceptiblemente, va produciéndose entre el profesor y alguna de sus alumnas, o viceversa. Todo esto en un liceo, para mayor abundamiento cercano a Viña del Mar, profesor él de castellano, joven, al parecer apuesto, sin asomos de seductor, es cierto, pero cuya presencia inevitablemente comienza a desflorar incipientes pasiones entre sus discípulas.

Es lo que podríamos llamar "la historia de siempre", aquella de —mutatis mutandi— el niño que enloqueció de amor o de

algun otro personaje de Víctor Domingo Silva o de Gonzalo Draga, entre los nuestros.

¿Dónde está, entonces, la novedad, el misterio escondido en esta novela breve de Emmerich?

La clave está en el conocimiento que de la situación escolar tiene el escritor. Ese aire de familiaridad con que hace entrar al lector en la sala de clases, en los pasillos del colegio, en el patio donde los adolescentes sueñan cada día, es decir, todo ese mundo de puertas adentro de los protagonistas. El escritor conoce su comportamiento, los ha observado, sabe las reacciones y ese mundo interior del que son dueños y, sin mayores truculencias, los da a conocer. Todo ello, espontáneamente, a pesar de que un fuego intenso empieza a invadir los sentimientos de Pablo Brandes, el profesor, y María Teresa, la pequeña niña de trece años.

El pequeño drama tenía, al fin de cuentas, que hacerse público. Sin embargo, el gesto del profesor de abandonar la escuela, acuso salva la situación. No del todo, por ese final ambiguo que precipita la duda.

Ameno, liviano, ligero, este pequeño libro recupera un tema recurrente. El mérito de su desarrollo está en la amenidad que el escritor le impone y las situaciones que se van sucediendo, sin que el lector recuerde otras de igual naturaleza ni las ahora.

H.R. Cortés

e/ Mercurio, Valparaíso,

2-IX-1994 p. 39

En la saga romántica [artículo] H. R. Cortés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cortés, Hugo Rolando, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En la saga romántica [artículo] H. R. Cortés.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile