



LAO 5274

teatro

Recreo sofisticado, gracioso, subido de tono

Comenta: Pedro Labra.
Obra: "El seductor".
Autor: Benjamín Galemiri.
Director: Alejandro Goic.
Elenco: Mateo Iribarren, Coca Guazzini,
Paulina Urrutia, Patricia Rivadereira y
Alejandro Trejo.
Sala: Agustín Sire.

A partir de "Un dulce aire canalla", el año pasado, la dupla Galemiri-Goic y su grupo "El bufón negro" se desinteresaron del *thriller* y los cuentos paradójales de atmósfera inquietante, sobre los cuales construyeron su prestigio. Ahora parecen más abiertamente inclinados al registro de comedia, y preocupados del retrato satírico de las relaciones hombre-mujer. Aquí también, por fin, renuncia a su búsqueda de escenarios teatrales impensables.

Al texto de Galemiri — que integró la II Muestra Nacional de Dramaturgia —, harto más caudaloso y reescrito en su segunda mitad, Goic lo sintetizó y unificó. La versión deja fuera necesariamente su farragoso barroquismo y otros subtemas más enredosos (el incesto, la burla a la traición judía).

Lo que queda es una suerte de *show* o conferencia ilustrada de una hora diez minutos de duración, en que un desvergonzado y empoderado Don Juan hace alarde de sus múltiples e irresistibles recursos con tres mujeres en forma sucesiva. El otro personaje masculino, la cara opuesta del protagonista, es un cornudo, inseguro e im-

potente, cuyo único anhelo es vengarse de él y destruirlo.

Es ficción teatral a la vista, con todos los ejecutantes observando la representación, sentados en sillones cubiertos con sábanas blancas, aún cuando no estén participando, como en un gastado juego de salón. La acción es a menudo interrumpida por su conductor y protagonista — y a veces también por el otro hombre — para hacer comentarios personales que buscan la complicidad del público. Eso le da a la obra distanciamiento irónico y agilidad.

Se trata entonces de un estudio humorístico de los métodos de un seductor, y sobre la obsesión por la mujer (a través de cuatro ventanas al fondo, podíamos espiar a mujeres en paños menores). Se asoma también la idea de que estos son mecanismos de simulación para dominar, y la pregunta acerca de quién es el gato y el ratón en este juego. Pero ni el tema del poder ni la crítica al hedonismo, son para tomar en serio. El castigo del seductor — la imposibilidad de amar — a quién le importa si lo pasa tan bien: y la obra, al igual que "Dulce aire canalla", tiene abundante lenguaje fisiológico y sexo simulado.

Con su humor a veces paradójico o intelectual y sus aires de sofisticación teatral, es un divertimento ingenioso y cínico, pero igualmente liviano. Parece fuera de lugar en un escenario identificado con experiencias jóvenes y de vanguardia; allí no va a encontrar el público que se merece. Más aún si el montaje, que incluye en su elenco a *estrellas* de la TV, goza de un impecable nivel profesional.

Valora el esfuerzo una puesta bien armada y, sobre todo, la estependa interpretación actoral. Iribarren y Trejo,

que han madurado juntos como comediantes, están notables. Pero es una obra con el punto de vista del macho, y en ella las mujeres son más bien objetos de placer. Las tres magníficas actrices parecen desperdiciadas, y dan ganas de saber más de sus personajes apenas complementarios y episódicos.

Paulina Urrutia y Mateo Iribarren en la puesta de "El seductor". "Valora el esfuerzo una estependa interpretación actoral. Iribarren y Trejo, que han madurado juntos como comediantes, están notables. Pero es una obra con el punto de vista del macho, y en ella las mujeres son más bien objetos de placer. Las tres magníficas actrices parecen desperdiciadas, y dan ganas de saber más de sus personajes apenas complementarios y episódicos".

to Segundo 14-X-1996 P. 48

Recreo sofisticado, gracioso, subido de tono [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recreo sofisticado, gracioso, subido de tono [artículo] Pedro Labra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile