



2 teatro *PCE 943/* *lo 2000 Sup* **Estreno** *Viernes 2 de octubre de 1993*

DIALOGO VIBRANTE

Leopoldo Pulgar

Cuando las palabras van y vienen entre las personas, a eso se le llama diálogo. Un "viaje" que transporta ideas, intenciones, valores, modos, pero que en el teatro nacional sólo en ocasiones su estructura refleja el modo de ser, sentir o pensar de los habitantes de nuestro país.

"El Coordinador", de Benjamín Galemiri, lo consigue con sus personajes. "Milán" (Max Conaillán), "Biblie" (Patricia Rivadeneyra) y "Amel" (Alejandro Tomic), son sometidos al encierro en un ascensor por "Marlon" (Matteo Liberman), una poderosa voluntad obsesiva y manipuladora de seres que insisten en llegar a destinos inexistentes. Entre todos aportan un rico lenguaje en su forma y contenido cuyo molde es reconocible como de "traz chilena": diálogo básicamente monostibico que refuerza la idea de la existencia de una

Tensión, suspense, violencia, humor absurdo: cuatro personajes atrapados en el ascensor de un edificio abandonado

estructura mental más o menos inorgánica de las personas representadas. En un texto teatral escrito por un realizador cinematográfico que reconoce que un diálogo es un fenómeno que puede llegar a límites inimaginables.

¿Dónde se origina el lenguaje de "El Coordinador"?

«Creo que se trata de un lenguaje contemporáneo y que refleja una temática reconocible, de lo que se vive. Específicamente, es una temática de Santiago, son diálogos santiaguinos llevados al teatro. Los personajes son seres de gran fuerza, encontrables en un ascensor, en un bus, en cualquier lugar. A quienes sólo les falta dársele 'chance de ser'. Reflejan, sí, un triste desamparo, algo muy chileno: ser un poquito de todo, dominar al otro con lo que sabe aunque sea ape-

nas un poco lo que se sabe. Otra temática en la obra es el sexo. El chileno sufre mucho con el tema, es pródigo en deseos, abundante en representaciones, siempre deseando cosas que no puede alcanzar o que no menea. Todo eso lo cubrí con humor, con el absurdo... lo que es también bastante chileno.

«Utilizas un lenguaje sólido pero sintético, absurdo pero coherente, ¿es que el hablar del chileno es esquelético y minino?»

«El chileno al hablar es paradójico, contradictorio. Todos hablamos como habla Parra, con monoslabos. Como el hablar huaso. Se habla poquito pero se deja pensando. Conoci bastante el sur de Chile y la forma como allí se expresan. Tal vez eso que capté persista en la gran ciudad. Eso no significa que no se pueda profundizar en el lenguaje. La cosa está no en la cantidad sino en la ubicación de las palabras. Soy gran admirador de los dialoguistas en el teatro.

«¿Fue una búsqueda consciente?»

«En el teatro no se puede perder mucho tiempo. Estoy enojado, el lenguaje también lo expresa: tengo que expresar a mis personajes, pero en forma clara, sin olvidar la ambigüedad que también es parte integrante. Así construí mis diálogos y siento mucho placer al construirlos. En ellos me interesan los quiebres porque hacen pensar al espectador. El diálogo es un viaje en el que no se sabe donde se puede llegar.

«Hay una influencia cinematográfica, además.»

«Sí. Para mí el diálogo es una manera de presentar los acontecimientos. Equivale a lo que en cine es una toma. En el teatro, el diálogo depende de la posición que le da a lo paradójico, a lo racional o a lo irracional. A través del diálogo uno se acerca o se aleja del espectador. Al final, el espectador se acuerda de lo que se dijo.

«El Coordinador», con excepción del "Mejor actor", obtuvo todos los galardones en el VIII Festival de Teatro del Instituto Chileno Norteamericano, realizado en agosto pasado.

Ahora inicia una temporada en La Comedia (Merced 349). Funciones: jueves (\$1800, est. y mayores, 1.000), viernes y sábado (\$2500, est. y mayores, 1.250). Todas a las 22 horas.

Diálogo vibrante [artículo] Leopoldo Pulgar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Galemiri, Benjamín

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Diálogo vibrante [artículo] Leopoldo Pulgar. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile