

## TEATRO

## espectáculos

# Los peligros de subir a un ascensor

por Pedro Labra

Los ascensores se pusieron de moda en este año teatral. Es el único lugar de acción —aunque la puesta en escena tiene otros elementos— de "El coordinador", que inició una temporada en la Sala La Comedia. Tal como en "El ascensor", ofrecida con éxito hace poco. El montaje en cartelera acaparó casi todos los premios en el reciente Festival de Teatro del Instituto Chileno-Norteamericano, un reconocido espacio de experimentación para los talentos jóvenes.

Ambas obras restringen deliberadamente el escenario y la concentración del espectador, a un cuadrado de apenas dos metros cuadrados. En la experiencia audiovisual del inglés Brooks, el ascensor se abría hacia un espacio mental poblado de imágenes de la memoria y la fantasía. En ésta, cumple su función (y signo) más directo: el viaje horizontal en encierro obligado.

### Los excesos del poder

El texto es del joven cineasta y guionista Benjamin Galimiri. Su eje es Marion, vestido de etiqueta, especie de administrador-jefe de mantención y vagi-

lancia del edificio, que disfruta manipulando a las personas y lo hace en una forma cada vez más psicótica y diabólica. La obra, en una hora, desarrolla su interacción con tres personajes (un hombre disfrazado, una mujer y un hombre perseguido y tartamudo) que suben al ascensor, y muestra cómo los somete, los terroriza y los degreda.

El relato, en el tono de una pesadilla divertida, es no realista e incorpora libremente recursos absurdos. Nunca sabemos exactamente si el ascensor avanza o está detenido, y el paso del tiempo es arbitrario. El dramaturgo maneja el diálogo con agilidad, hace que el accuso y la revelación de las frustraciones y los miedos de las víctimas se gradúen de modo sínctico. Hay algo malígeno y desmencial en esta situación claustrofóbica, aun cuando predominan el humor negro.

Lo que a Galimiri le importa es poner en juego los mecanismos de poder y sus excesos. Parece que le interesa mostrar cómo los que tienen eventualmente el poder —el dinero, la tecnología— abusan del resto. El edificio podría anclarse a una economía de libres mercados; el gerente o empresario es el que domina y administra el "know how" para ascender por el sistema. Pero la si-

tuación carece de referentes claros; demasiados detalles irrelevantes y vueltos tópicos impiden que funcione mejor como alegoría.

### Teatro en el teatro

El director Alejandro Goic (que antes hizo "Calígula" y la muy interesante "El rey de Sodoma") dispone a los actores conversando sobre el escenario antes de que empiece la acción; un pianista (Patrício Solórzana) toca, en un costado, melodías sentimentales. En el lado opuesto, los otros actores esperan su entrada a escena. Hay materiales de construcción diseminados por todo el escenario.

Es una ficción que se representa sin disimulo ante nosotros. Principal elemento de quéjera es el propio director, que en escena —también de etiqueta—

P43.

LA COMEDIA — Septiembre 1993 — 47



"El Coordinador" vuelve a la cartelera. Esta obra de Benjamin Galimiri ganó el Festival de Teatro del Instituto Chileno Norteamericano.

pasa abiertamente a Marion los diversos objetos que va necesitando. Recuerda la originalidad que impuso el polaco Tadeus Kantor, quien actuaba como un director de orquesta sobre la representación. Goic es apenas un oscuro cómplice y observador, un asistente de utilería, el recurso no funciona expresivamente.

Estos y otros rasgos distanciadores de la puesta —como el uso de fuentes no convencionales de iluminación— dan a su tratealidad un aire innovador que no deja de ser llamativo. No obstante, estos elementos de búsqueda poco ayudan al texto, más bien distraen y perjudican su sugerencia. Lo mejor del trabajo de Goic es su dirección de actores; el nivel de rendimiento de los cuatro intérpretes es muy bueno. Mateo Iribarren, como el protagonista, despliega una vitalidad histrionica admirable.

# Los peligros de subir a un ascensor [artículo] Pedro Labra.

## Libros y documentos

## AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Los peligros de subir a un ascensor [artículo] Pedro Labra. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa