

Autor: Benjamín Galemiri.
Director: Alejandro Goic.
Elenco: Compañía "El Bufón Negro" (Mateo Iribarren, Patricia Rivadeneira, Paulina Urrutia, Alejandro Trejo, Coca Guzzini).
Música: John Streeker.
Escenografía: Alvaro Grossi y Alejandro Goic.
Iluminación: Alvaro Grossi.

Algo de trabajo le dio a "Cafetti" el personaje de Paulina Urrutia: igual la conquista.



Obra seleccionada en II Muestra Dramatúrgica

"El seductor" no descansa

UN EXUBERANTE Y GANADOR "DON JUAN SANTIAGUINO" MANEJA RELAJADAMENTE LOS HILOS DEL PODER Y DEL PLACER SEXUAL.

Por amplificación, las tres mujeres de esta obra representarán a todas las hembras del mundo. Carne viva, sexo ardiente.

En este ambiente se mueve "Abraham Cafetti", un trabajador telefónico que ingresa a los hogares y seduce a las dueñas de casa.

"Cafetti" es un Don Juan santiaguino, muy actual: sabelotodo, autorreferente, ganolotodo, que no ama ni le interesa amar. El aroma a mujer lo conmueve, aunque el poder que ejerce sobrepasa lo meramente

sexual. Conquistará a tres mujeres.

La casada, conservadora, inhibida, algo hipócrita, al fin de cuentas. La que trabaja atendiendo llamados eróticos. La ex esposa, la que quiere vivir en paz y jura que nunca volverá a caer en los brazos del seductor.

Importante también es el cornudo, prototipo del marido sobrepasado, inhibido, impotente y represivo, cuyo objetivo es vengarse del Don Juan.

Historias de conquista y olvido, por una parte.

Retrato satírico de la relación hombre-mujer, por otra. Pero, por sobre todo, cinco personajes a través de los cuales el autor vuelve a reflexionar sobre el gran tema del poder, de la manipulación y la seducción a través del lenguaje y la palabra, magistralmente desarrollado en "El Coordinador" (Premio Apes 1993 al Mejor Dramaturgo).

"El seductor" es más aterrizado y, por lo mismo, cercano y peligroso.

El lenguaje es fuerte, directo, agresivo y grosero, en momentos: lo rodea un aire entre intelectual y cínico. Hay conceptos aunque no se profundizan. Gran calidad actoral, pero hay diferencias. Mateo Iribarren aporta sus virtudes

(calidez, especialmente), pero no ha sido capaz de controlar su exuberancia escénica y algunas molotillas en gesto y voz. Alejandro Trejo hace un personaje que emerge desde el hoyo de sus traumas e inseguridades. Excelente. El trabajo de las tres actrices habría sido más destacado todavía si el texto lo hubiera exigido.

A su vez, Goic logró una puesta en escena bien construida y comprensible. Lo fundamental: manejó con gran ritmo tres historias con un mismo tema, sin enredar la narración, sin caer en reiteraciones aburridas y logrando seducir al público.

LEOPOLDO PULGAR I.

"El seductor" no descansa [artículo] Leopoldo Pulgar I.

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El seductor" no descansa [artículo] Leopoldo Pulgar l. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile