





AAA
BARS

"EL SEDUCTOR":

Fantasia Sexual Desbordada

La compañía "El bufón negro", dirigida por Alejandro Gale, vuelve a hacer dupla con el autor Benjamín Galemiri. Esta vez estrenan "El seductor", obra que fue seleccionada en la Segunda Muestra de Dramaturgia Nacional, organizada por el Ministerio Secretaría General de Gobierno, y que se presentó en enero pasado, en el anfiteatro del Museo de Bellas Artes.

A partir del título de esta obra, es esperable encontrar un personaje aficionado a las mujeres, irresistible y provocador. Lo que resulta inesperado es el juego formal que Galemiri realiza para seguir la ruta del "seductor". Abraham Caffetti, un electricista que aprovecha las llamadas del servicio técnico para conquistar a las dueñas de casa.

Con un discurso delirante, ingenioso y también excedido, el personaje, además, combina su ímpetu sexual, condicionante de toda la línea argumental de la obra, con formas tomadas del teatro clásico. Adopta el rol de coró y comentarista de la acción y utiliza el aparte como discurso recurrente. Además, la puesta en escena rinde homenaje a un estilo y una época (Molière) a través del actor Mateo Iribarren que se coloca una peluca al estilo Luis XIV, junto a su overol de trabajo.

A las señaladas convenciones teatrales, se suma la presencia del resto de los personajes siempre en escena, participantes del juego teatral, manejado por "el seductor", especie de director de escena. El orgabiza, manda, acelera y retarda la acción, crea el ambiente, anticipa y cuestiona en un dominio casi total del mundo presentado.

Son estos recursos del teatro, utilizados en su máximo potencial, lo más atractivo de este montaje: entusiasman y divierten. Alejandro Gale conoce el humor y los desbordes del dramaturgo y aquí privilegia el ego



Con la dirección de Alejandro Gale, la compañía "El bufón negro" presentó "El seductor".

Mateo Iribarren responde con chispa, gracia y energía al histrionismo que su papel demanda, mientras Alejandro Trejo en el personaje de Katar, el reprimido y opuesto al seductor, sorprende en cada una de sus intervenciones, quebrando el ritmo con una descarga verbal que provoca las mayores risas del público. Coca Geazzini, como Sara, la primera víctima de Abraham, es convincente en su contradicción y en la naturalidad del juego seductor.

Paulina Urrutia, cuando se aleja del estilo adquirido en La Memoria, llena e inunda el ambiente con su personaje Jezabel, mezcla de devoradora de hombres y niña inocente. Patricia Rivadeneira, en el rol de Karina, la esposa de Abraham, interviene cuando el juego comienza a desgastarse, sin poder remediarlo.

"El seductor" vuelve sobre temas y personajes reconocibles en la escritura dramática de Galemiri: hombres y mujeres ansiosos de conquistar y ga-

D. MUMMO 28-X-1986 P. 24

Fantasía sexual desbordada [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fantasía sexual desbordada [artículo] Carola Oyarzún L. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile