



Crítica/TEATRO

RCF-7349

La Voz 30-08-1994 Pág. 27
Esperando al tren

EL SOLITARIO de
Benjamín Galimí
Dirección: Alejandro Góic
Escenografía: Pumela
Chamorro
Vestuario: Vanesa Treheda
Iluminación: Paola Suárez
Música original: Patricio
Solovera
Con Mateo Iribarren,
Cristián Quezada,
Patricia Rivadeneira y
Alejandro Trejo
Sala Agustín Siré (Morandé
750).

Hans Ehrmann

Un banco en una
estación de ferrocarril donde
dos extraños esperan un tren
que viene atrasado. Primero,
es cosa de minutos; luego de
horas. Los dos desconocidos

conversan y, como están
llenos de reticencias y de
recovecos, el diálogo tiene
sus tropiezos. Y el tren no
llega.

A lo mejor su locomotora
se llama Godot. Y aquellos
dos podrían ser primos
lejanos de Vladimiro y
Estragón, los personajes de la
obra de Beckett. Aunque sean
muy diferentes, a menudo
surgen efectos de comididad
que provocan esa asociación.
Llenos de pán y aristas, Tita
y Robin (Iribarren, Quezada)
se agoden y se acarician
verbalmente, revelan inquietu-
dades y problemas, en buena
parte relacionados con lo que
son o no son la madre del uno
y el padre del otro, o vicever-
sa.

A estas alturas el diálogo,
puntuado por las irónicas
acotaciones de un clarinete y

un violín (Solovera, John
Streeter) ya es todo menos
realista, pero de pronto se
pasa a otro plano de fantasía,
que da forma al mundo
interior de los protagonistas.
La madre (Rivadeneira)
aparece en un pequeño
carruaje que pudo provenir
de una fábrica vecina de
aquellos donde se originó la
de Cenicienta, aunque el
personaje decididamente no
se parezca a ella. El atlético
padre (Trejo), retoza y hace
ejercicios en una playa y se
produce la interacción de los
cuatro. Luego el dúo inicial
vuelve a esperar el tren, que
cada vez viene más atrasado
y acortan la espera, en forma
bastante definitiva, a
balazos.

Realizada por el mismo
equipo de *El coordinador* es
a la vez un espectáculo más

completo y contrarreloj, y una
obra mejor. *Esperando al tren* se
presta para abundantes
especulaciones. Hay altibajos,
por ejemplo, en el
diálogo del dúo en la estación
pero, en su conjunto, sostiene
el interés. No tanto por la
interpretación misma, que se
podría describir como

funcional, sino por la
dirección y, sobre todo, la
excelente escenografía de
Pamela Chamorro y la
presentación visual en
general.

En medio de una racha de
estrenos bastante convencio-
nales, no puede dejar de
llamar la atención.

Esperando al tren [artículo] Hans Ehrmann.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hermann, Hans, 1924-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Esperando al tren [artículo] Hans Ehrmann.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)