



## Buzón de tiempo

• *La misma simpleza que antes le admirábamos, de pronto pasó a convertirse en obviedad, y la consecuencia política en simple y llana tozudez.*

Mario Benedetti es de esos autores que uno leyó en la primera juventud, cuando, según él mismo decía en uno de sus poemas, "los viejos eran gente de cuarenta". Impulsivos, ansiosos de todo, necesitábamos de escritores que nos avalaran sin rodeos en las lides del amor y de la política. Y en eso Benedetti era incomparable, directo, ingenioso, sin especulaciones. Sus versos se concretaban con una sencillez asombrosa al momento de declarar los amores o los odios, y sus novelas carecían de la intrincada retórica de los vanguardistas. Más tarde, sin embargo, al correr de nuestras sofisticaciones, ocultamos con cierto pudor los ejemplares del "Inventario", de "La tregua" o del "Cumpleaños de Juan Angel". Es que la misma simpleza que antes admirábamos de pronto pasó a convertirse en obviedad, y la consecuencia política en simple y llana tozudez.

Y con "Buzón de tiempo" se evidencia que con los años los únicos que hemos cambiado somos nosotros. Benedetti se mantiene incólume, idéntico a sí mismo, con sus más caros defectos, pero también con sus innega-

bles méritos. O sea, el buzón de Benedetti debiera ser, quizás, un "bolsón de tiempo", término usado por los parapsicólogos para definir una dimensión temporal sin parámetros claros, en la cual veinte años, en efecto, bien podrían ser nada.

De esta manera, que es su manera, el autor nos entrega ahora un conjunto compuesto por tres grupos de cuentos, encabezados cada uno por un poema.

Así nos presenta, entre otras, la historia del equipo de fútbol rioplatense que en una exitosa gira por Europa decide cantar el tango Cambalache, en vez del himno nacional, o del preso que soñó que estaba preso, o del asaltante seducido por su víctima. Finalmente, el libro se cierra con un colofón que es, a su vez, un texto poético ("El acabose") referido al fin del milenio:

*"cada siglo es un mito o un escándalo*

*pero sólo al final nos deja atónitos  
sin saber qué ocurrió  
qué está ocurriendo  
que dejarnos atrás en los jamases  
cuál es el mundo real  
el que se apaga  
o el que nos deja el corazón sin dioses"* (Luis López Aliaga).



el Sun. supl. Concepción, 5-IX-1999 p.6.

564127

## Buzón de tiempo [artículo] Luis López Aliaga

**AUTORÍA**

López-Aliaga, Luis, 1966-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Buzón de tiempo [artículo] Luis López Aliaga. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile